

En Espana Con Federico Garcia Lorca Paginas De Un

En España con Federico García Lorca
En Espana con Federico Garcia Lorca: Paginas de un diario intimo, 1928-1936
La angustia de Federico García Lorca
En España con Federico Garcia Lorca
Federico García Lorca
En España con Federico García Lorca
The Comic Spirit of Federico Garcia Lorca
Poeta en Nueva York
Por los senderos del aire
A Companion to Federico García Lorca
LIBRO DE POEMAS
Poeta en Nueva York
Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca
Theatre and National Identity
Lorca: Blood Wedding
Blood Wedding
Lorca After Life
García Lorca y el flamenco
Six Masters of the Spanish Sonnet
Doña Rosita la soltera
From Romanticism to Surrealism
Pierrot/Lorca
Correspondencia y amistad
Poeta en Nueva York
Bodas de Sangre
Lorca, un andaluz en Buenos Aires, 1933-1934
La elegía funeral en memoria de Federico García Lorca
Antología poética de Federico García Lorca
Poeta en Nueva York
Federico García Lorca et cetera

'Other' Spanish Theatres
The Drama of Federico García Lorca
The Spanish Eye
"Caballo azul de mi locura"
The Comic Spirit of Federico García Lorca
Poema del cante jondo
A Generation of Spanish Poets 1920-1936
Obras de Federico García Lorca
Shakespeare's Speech-headings
La vereda indecisa

Thank you very much for reading **En Espana Con Federico Garcia Lorca Paginas De Un**. As you may know, people have search numerous times for their favorite books like this En Espana Con Federico Garcia Lorca Paginas De Un, but end up in harmful downloads. Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they are facing with some malicious virus inside their laptop.

En Espana Con Federico Garcia Lorca Paginas De Un is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our books collection spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Kindly say, the En Espana Con Federico Garcia Lorca Paginas De Un is universally compatible with any devices to read

2008 Carlos Morla Lynch
1928 Carlos Morla Lynch
2002 Antonio López Alonso
1957 Carlos Morla Lynch
2008-03-03 Maria M. Delgado Immortalized in death by The Clash, Pablo Neruda, Salvador Dalí, Dmitri Shostakovich and Lindsay Kemp, Federico García Lorca's spectre haunts both contemporary Spain and the cultural landscape beyond. This study offers a fresh examination of one of the Spanish language's most resonant voices; exploring how the very factors which led to his emergence as a cultural icon also

shaped his dramatic output. The works themselves are also awarded the space that they deserve, combining performance histories with incisive textual analysis to restate Lorca's presence as a playwright of extraordinary vision, in works such as: Blood Wedding The Public The House of Bernarda Alba Yerma. Federico García Lorca is an invaluable new resource for those seeking to understand this complex and multifaceted figure: artist, playwright, director, poet, martyr and in the eyes of many, Spain's 'national dramatist'.
1957 Carlos Morla Lynch

2011-03-30 Virginia Higginbotham During the years since his death, Federico García Lorca, Spain's best-known twentieth-century poet and playwright, has generally been considered a writer of tragedy. Three of his major plays are fatalistic stories of suffering and death, and his poetry is filled with dread. Yet most of Lorca's dramatic production consists of comedies and farces. Throughout his poetry and prose, as well as in his most somber plays, runs an undercurrent of humor—dark irony and satire—that is in no way contradictory to his tragic view of life. On the contrary, as Virginia

Higginbotham demonstrates, through humor Lorca defines, intensifies, and tries to come to terms with what he sees as the essentially hopeless condition of humankind. Although Lorca's comic moments and techniques have been discussed in isolated articles, the importance of humor has largely been ignored in the fundamental studies of his work. Higginbotham is concerned with Lorca's total output: lyric poetry, tragicomedies and farces, avant-garde prose and plays, puppet farces, and master plays. She describes Lorca's place in the mainstream of the Spanish theater and shows his relationship to some relevant non-Spanish dramatists. Furthermore, she discusses ways in which Lorca's work anticipates the modern theater of the absurd. The result is a comprehensive study of an important, but previously ignored, aspect of Lorca's work. The Comic Spirit of Federico García Lorca includes a Lorca chronology and an extensive bibliography.

2019-12-19 Literatura Pública La mejor obra de Lorca. Nueva edición 2020 Poeta en Nueva York es una intensa y penetrante obra que Federico García Lorca escribiría durante su viaje a Nueva York y a La Habana. Considerado por muchos como la mejor obra del poeta, este poemario se constituye como una de las mayores críticas poéticas a la sociedad capitalista de la historia de la literatura. Esta elegante y cuidada edición enriquece a la obra ofreciendo al lector una biografía del poeta, así como un contexto histórico de la obra para una

mayor facilidad de comprensión de los mensajes de sus versos. Además, ofrecemos una breve guía de lectura y de estudio sobre la vida y la obra de Federico García Lorca.

_____ En los poemas que encontrará entre sus páginas, podrá sentir la profunda crítica que Lorca llevó a cabo a las desigualdades del sistema capitalista, a la opresión de las clases trabajadoras afroamericanas, o las injusticias de las sociedades modernas; así como adentrarse en los pensamientos del autor respecto de su homosexualidad. _____ Literatura Pública es una plataforma para la difusión de grandes obras de nuestra literatura, de dominio público, sin finalidad de lucro. Los precios de nuestras publicaciones son meramente simbólicos, para cubrir gastos de edición y para poder continuar ofreciendo libros a precios populares. Diseño de portada y libro llevados a cabo con recursos de licencia libre, procedentes de diversos diseñadores de Freepik, para más información, consultar nuestras redes sociales. Literatura Pública somos un proyecto que edita en España, rigiéndonos por la legislación española. 2017-01-02 Federico García Lorca La poesía de Federico García Lorca es siempre una invitación especial para los lectores cubanos. En el presente conjunto de una parte significativa de su poesía, se reúnen sus valores esenciales: la pasión, el misterio de sus símbolos, la rica resonancia popular, la agilidad y rotundidad de sus versos, la perfección de sus composiciones y el canto de los sentimientos íntimos. Creador que supo aunar lo culto y lo

popular, lo antiguo y lo moderno, Federico García Lorca es un gran poeta de España y del mundo. La Editorial Arte y Literatura se honra con la inclusión de un conjunto esencial de sus versos de amor.

2007 Federico Bonaddio Lorca, icon and polymath in all his manifestations. 2022-01-01 Federico García Lorca Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 - entre Vízcar y Alfacar, ibídem, 19 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió ejecutado tras la sublevación militar de la Guerra Civil Española, por su afinidad con el Frente Popular y por ser abiertamente homosexual. Nacido en Fuente Vaqueros, Granada, España, el 5 de junio de 1898; Fallecido cerca de Granada, el 19 de agosto de 1936, García Lorca es uno de los poetas y dramaturgos españoles más apreciados y venerados. Su asesinato a manos de los nacionalistas al comienzo de la guerra civil española le trajo una repentina fama internacional, acompañada de un exceso de retórica política que llevó a una generación posterior a cuestionar sus méritos; después de la inevitable depresión, su reputación se ha recuperado (en gran parte con un cambio de

interés hacia las obras menos obvias). Ahora debe estar entre paréntesis con Machado como uno de los dos más grandes poetas que ha producido España en el siglo XX, y es sin duda el más grande dramaturgo español desde el Siglo de Oro.

2019-12-22 Literatura Pública Una de las mejores de Lorca. Nueva edición 2020 Poeta en Nueva York es una intensa y penetrante obra de Federico García Lorca, considerada por muchos como una de las mejores obras del autor. Esta elegante y cuidada edición enriquece a la obra ofreciendo al lector una breve biografía del poeta, así como un contexto histórico de la obra para facilitar la comprensión. Además, ofrecemos una corta guía de lectura y de estudio sobre la vida y la obra de Federico García Lorca. En los poemas que encontrará entre sus páginas, podrá sentir la profunda crítica que Lorca llevó a cabo a las desigualdades del sistema capitalista, a la opresión de las clases trabajadoras afroamericanas, o las injusticias de las sociedades modernas; así como adentrarse en los pensamientos del autor respecto de su homosexualidad. _____ Literatura Pública es una plataforma para la difusión de grandes obras de nuestra literatura, de dominio público, sin finalidad de lucro. Los precios de nuestras publicaciones son meramente simbólicos, para cubrir gastos de edición y para poder continuar ofreciendo libros a precios populares.

2016-06-02 Ian Gibson Nueva edición revisada de la célebre biografía de Federico García

Lorca escrita por el hispanista Ian Gibson. Esta biografía sobre Lorca, mundialmente aclamada, enriquecida con nueva información, nos ofrece las claves de uno de los genios más apasionantes y más queridos del siglo XX, un revolucionario sin carnet, que cantó al derecho del individuo a su propia vida, a su propio erotismo, a su libertad. Estar al lado de los marginados le condenó a muerte y, por mucho que pasen los años, su obra sigue más vigente que nunca. Reseña: «La novela verdadera y trágica de la vida de Federico García Lorca no puede contarla ya nadie sin tener presente la aventura de indagaciones a la que ha dedicado tantos años Ian Gibson.» Antonio Muñoz Molina 2014-06-27 Nadine Holdsworth This book explores the ways that pre-existing 'national' works or 'national theatre' sites can offer a rich source of material for speaking to the contemporary moment because of the resonances or associations they offer of a different time, place, politics, or culture. Featuring a broad international scope, it offers a series of thought-provoking essays that explore how playwrights, directors, theatre-makers, and performance artists have re-staged or re-worked a classic national play, performance, theatrical form, or theatre space in order to engage with conceptions of and questions around the nation, nationalism, and national identity in the contemporary moment, opening up new ways of thinking about or problematizing questions around the nation and national identity. Chapters ask how productions

engage with a particular moment in the national psyche in the context of internationalism and globalization, for example, as well as how productions explore the interconnectivity of nations, intercultural agendas, or cosmopolitanism. They also explore questions relating to the presence of migrants, exiles, or refugees, and the legacy of colonial histories and post-colonial subjectivities. The volume highlights how theatre and performance has the ability to contest and unsettle ideas of the nation and national identity through the use of various sites, stagings, and performance strategies, and how contemporary theatres have portrayed national agendas and characters at a time of intense cultural flux and repositioning.

2009-04-30 Salvador Ortiz-Carboneres Federico García Lorca was born near Granada in 1898. Initially set on studying music in Paris, after his piano teacher died in 1916 he became involved in a literary and artistic group, including H G Wells and Rudyard Kipling. This move towards a more literary life eventually paid off.

2009 Federico García Lorca Blood Wedding (Bodas de Sangre) was written in 1932, and was first performed in Madrid in March 1933. It proved to be the popular and critical success he'd been waiting for. When the play was staged in Buenos Aires he even found himself confronted with the prospect of wealth - a prospect that soon became a reality. This prosperous, happy spell was short-lived though, as the political situation in Spain altered under

Franco, putting an end to this time, and ultimately, his life. Lorca was executed on August 18th 1936. Blood Wedding is based around the story of a young woman who, unable to wed her lover is made to marry a more suitable man. On the day of her wedding, however, La Novia (The Bride) runs away with her lover (Leonardo), who is married with children. A series of events ensues. Leonardo is the only character in the play to have a name, the others all being identified by their role: El Novio (The Groom), La Suegra (The Mother-in-Law). As with many of Lorca's plays, symbolism is key, with the moon and death personified. This is the first play in Lorca's trilogy of rural tragedies, with Yerma and The House of Bernarda Alba being second and third.

2022-04-26 Noël Valis A reflection on Federico García Lorca's life, his haunting death, and the fame that reinvigorated the marvelous in the modern world "A galaxy of critical insights into the cultural shock waves circling and crisscrossing Lorca's execution and his unknown resting place, there is not a single book on Lorca like this one."--Andrés Zamora, Vanderbilt University There is something fundamentally unfinished about the life and work of Federico García Lorca (1898-1936), and not simply because his life ended abruptly. Noël Valis reveals how this quality gives shape to the ways in which he has been continuously re-imagined since his death. Lorca's execution at the start of the Spanish Civil War was not only horrific but transformative, setting in

motion many of the poet's afterlives. He is intimately tied to both an individual and a collective identity, as the people's poet, a gay icon, and fabled member of a dead poets' society. The specter of his violent death continues to haunt everything connected to Lorca, fueling the desire to fill in the gaps in the poet's biography.

1992 Félix Grande
1997 Willis Barnstone With poems selected and translated by one of the preeminent translators of our day, this bilingual collection of 112 sonnets by six Spanish-language masters of the form ranges in time from the seventeenth to the twentieth centuries and includes the works of poets from Spanish America as well as poets native to Spain. Willis Barnstone's selection of sonnets and the extensive historical and biographical background he supplies serve as a compelling survey of Spanish-language poetry that should be of interest both to lovers of poetry in general and to scholars of Spanish-language literature in particular. Following an introductory examination of the arrival of the sonnet in Spain and of that nation's poetry up to Francisco de Quevedo, Barnstone takes up his six masters in chronological turn, preceding each with an essay that not only presents the sonneteer under discussion but also continues the carefully delineated history of Spanish-language poetry. Consistently engaging and informative and never dull or pedantic, these essays stand alone as appreciations--in the finest sense of that word--of some of the

greatest poets ever to write. It is, however, Barnstone's subtle, musical, clear, and concise translations that form the heart of this collection. As Barnstone himself says, "In many ways all my life has been some kind of preparation for this volume."

2010-08-31 Federico García Lorca Doña Rosita la Soltera... o el lenguaje de las flores es una comedia de García Lorca. Está ambientada en Granada y se estrenó en diciembre de 1935 en Barcelona. En una entrevista Lorca relata: «Mi amigo Moreno Villa me dijo un día: «Te voy a contar la historia bonita de la vida de una flor: la rosa mutabile, sacada de un libro de rosas del siglo XVIII. Había una vez una rosa...» Y cuando acabó el cuento maravilloso de la rosa yo tenía hecha mi comedia. Se me apareció terminada, única, imposible de reformar.» El personaje más destacado de Doña Rosita la Soltera pieza es una solterona granadina. Esta, sin resignarse ante el paso del tiempo, mantiene la esperanza de que algún día regrese su amado. Tras un inicio irónico y humorístico se da paso a un relato amargo en que el personaje se consume lentamente en una infructuosa espera. «La vida mansa por fuera y requemada por dentro de una doncella granadina que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España.» Así describía Federico García Lorca al personaje de esta obra. Cada jornada transcurre en una época distinta, desde fines del siglo pasado hasta los felices años veinte. Mientras el tiempo huye

irremediamente, son los otros los que hacen solterona a una mujer que se pregunta de manera abierta si es que no tiene derecho a respirar con libertad.

1988 Robert Havard The book offers an in-depth, critical appreciation of seven major Spanish poets. Emphasis is on the modern period, with five of the poets being twentieth-century poets. It is argued that the roots of modern poetry are to be found in Romanticism's anguished search for meaning. The seven Spanish poets include Becquer, Rosalia de Castro, Antonio Machado, Jorge Guillen, Pedro Salinas, Garcia Lorca and Rafael Alberti.

2015 Emilio Peral Vega Peral Vega explores the importance of Pierrot as a symbol of failure in matters of love in García Lorca's imagery and his literary and personal life.

2009 Federico García Lorca Edición de la correspondencia cruzada entre el poeta granadino y Guillermo de Torre, figura clave del ultraísmo. Recoge, además, un manuscrito inédito de Lorca y una versión desconocida de su conferencia sobre Góngora.

2010-08-31 Federico García Lorca Poeta en Nueva York reúne poesías de indudable inspiración surrealista. Son, sin embargo, bastante más lúgubres que la mayor parte de los poemas de los otros libros de Lorca. Escrito entre 1929-1930 en Nueva York, durante la residencia de Federico García Lorca como estudiante en la Universidad de Columbia, este libro se publicó póstumamente en 1940. García

Lorca es testigo de la Nueva York que sufre por la pobreza tras el crack de 1929. Escribe sobre la soledad y la desesperación en una ciudad de pesadilla donde deambulan seres oprimidos y reina la miseria. Algunos de los poemas están dedicados a los afroamericanos, en particular a los habitantes del barrio de Harlem. Poeta en Nueva York concluye, además, con dos odas, una de ellas dedicada a Walt Whitman, padre fundador de la poesía estadounidense moderna. Lorca incluye dos vales para celebrar la partida de Nueva York y la llegada a La Habana. En esa ciudad encuentra la música cubana. Entonces el poeta se transforma, y con él el lector, y así nos lleva las puertas de un lugar mucho para él más luminoso: el Sur.

2011 Federico García Lorca Bodas de Sangre meant the definitive success -both of public and critique- for playwright Federico Garcia Lorca. As a playwright he succeeded at staging the great issues of his poetry, his symbols, images and ideas, while creating a dramatic performance that captivated the audiences of Spain, Europe and the Americas. With this play Lorca achieved his most cherished ambition: to reach the masses, to impassionate with his plays vast and differently cultured audiences of diverse origins, nationalities and customs, without debasing himself to «commercial theater» commonplaces and vulgarity. Lorca succeeded with a different and suggestive play, deeply rooted in the classic tragedy concept and staged in modern times. A modern tragedy in Garcia Lorca's Andalusia, that in a similar

way to Garcia Marquez's Macondo, or Faulkner's Yoknapatawpha, becomes a particular space, part myth part poetry, where reality intertwines with artistic creation. In this edition Borja Rodriguez Gutierrez analyzes in depth the tragic dimension of this Garcia Lorca play, where nature, blood, knives, death, the moon, and the overwhelming force of love, drag the main characters down into their unavoidable, tragic, destiny.

1999 Pablo Medina

1990 Salvatore J. Poeta

2019-10-15 Federico García Lorca Lectura de bachillerato para la PAU 2020-2022 en la Comunidad Valenciana. Hay autores que con su vida y su escritura levantan un mundo propio, único, que apenas cuesta identificar en medio de un mar de palabras, de imágenes y de emociones. Es el caso de Federico García Lorca, el escritor en lengua castellana más conocido y popular después de Cervantes y, quizás, el poeta español más apreciado, leído, citado y traducido en el mundo. Hay detrás de él y de su obra una fama que expande su figura por los cinco continentes. Es, por decirlo así, un mito contemporáneo, un personaje que encarna en sí mismo el vitalismo y la tragedia del artista y del hombre, y que condensa en su obra extraordinaria las grandes y universales contradicciones humanas. El poeta, novelista y ensayista José Luis Ferris ha preparado esta antología comentada con la intención de llegar al gran público, ofreciendo una visión amplia y lo más representativa posible de la poesía de

Federico García Lorca y de su evolución personal en el contexto de la literatura de su tiempo. Esta edición recoge, a su vez, en sus páginas, la variedad inherente de este autor, la que define su personalidad y sus contradicciones, sus dudas y su admirable coherencia de creador maravilloso, original y carismático, su condición de hombre luminoso y de criatura angustiada, oscura, atormentada por la muerte y por el vacío.

1976 Daniel Eisenberg

2003 Nicole Delbecque En esta obra, escrita por ms de cincuenta colegas y amigos, entre ellos los lorquistas ms destacados y gran parte de los hispanistas belgas, se abordan temas gratos al homenajeado: Federico Garca Lorca y la generacin del '27, la poesa espaola y latinoamericana, la edicin crtica, la retrica&ldots. Este libro de homenaje ofrece un excelente estado de la cuestin de los estudios lorquistas, presenta un testimonio actual del hispanismo belga e ilustra el papel central desempeado por Christian De Paepe en este campo de investigacin.

2003-11-08 Maria M. Delgado 'Other' Spanish Theatres challenges established opinions on modern Iberian theatre through a consideration of the roles of contrasting figures and companies who have impacted upon both the practice and the perception of Spanish and European stages. In this broad and detailed study, Delgado selects six subjects which map out alternative readings of a nation's theatrical innovation through the last century. These six

subjects include Margarita Xirgu, Enrique Rambal, María Casarest and Nuria Espert. 1960 Bienvenido Lumbea 2007 Robert Havard The distinctively Spanish approach to reality and the visual image in painting and poetry. The guiding principle of The Spanish Eye is that the 'sister arts' of painting and poetry are mutually illuminating, their common currency being the visual image. The merits of five masters -El Greco, Velázquez, Goya, Picasso and Dalí- are described, with a view to distinguishing what is peculiarly Spanish in their way of looking at reality. Each is related to his cultural context and to a major contemporary poet: St John of the Cross, Góngora, Espronceda, Guillén and Lorca. The overarching theme is that Spanish painters, no less than poets, have a distinctive take on reality: namely, one that fluctuates between the extremes of transcendentalism and hyper-realism, often mixing both. The book is aimed at art historians and aficionados - who need no knowledge of Spanish since all quotations are given in translation- and equally at students of Spanish. Both will find that the comparative approach provides an unusually direct understanding of mysticism, the baroque, romanticism, modernism and surrealism, while enriching awareness of the power of the visual image. ROBERT HAVARD is Professor of Spanish at the University of Wales, Aberystwyth.

2009 Ian Gibson Ian Gibson resume la vida del autor en este polémico estudio en el que analiza

al Federico García Lorca más íntimo, al poeta más humano y más sufrido. Asistiremos con él a su infancia y juventud en Granada, a un amor adolescente traumático, primicia absoluta del libro, a los «heroicos» años veinte en Madrid, a sus escauceos con Dalí y el escultor Emilio Aladrén, a su viaje a Nueva York y Cuba, a sus amistades íntimas de la etapa republicana, a sus continuos éxitos literarios... y a su terrible muerte.

1973 Virginia Higginbotham

2010-08-31 Federico García Lorca El propio Federico García Lorca, profundo conocedor de la historia del cante jondo, supo referirlo en una conferencia suya y vaticinar algunas de las intenciones de su Poema del cante jondo: "El "cante jondo" se acerca al triunfo del pájaro y a las músicas naturales del chopo y la ola; es simple a fuerza de vejez y de estilización. Es, pues, un rarísimo ejemplar de canto primitivo, el más viejo de toda Europa, donde la ruina histórica, el fragmento lírico comido por la arena, aparecen vivos como en la primera mañana de su vida. (...) Las coincidencias que el maestro Falla nota entre los elementos esenciales del "cante jondo" y los que aún acusan algunos cantos de la India, son: El inarmonismo como medio modulante; el empleo del ámbito melódico que rara vez traspasa los límites de una sexta, y el uso reiterado y hasta obsesionante de una misma nota, procedimiento propio de ciertas fórmulas de encantamiento y hasta de aquellos recitados que pudiéramos llamar prehistóricos, lo que ha

hecho suponer a muchos que el canto es anterior al lenguaje. Por este modo llega el cante jondo, especialmente la "siguiriya" gitana, a producir la impresión de una prosa cantada, destruyendo toda sensación de ritmo métrico aunque en realidad son tercetos o cuartetos asonantados los textos de sus poemas."

1969-09 C. B. Morris This critical study of the group of remarkably talented poets who flourished in Spain between the First World War and the Spanish Civil War includes copious quotations accompanied by English prose translations. Mr Morris treats his poets as a group, showing how they shared certain themes and attitudes. He begins with a general study of the generation as a whole and then examines the use of tradition; the zest and levity of the Jazz Age; the exaltation of life as a shared

attitude; then its converse; the escape from life; and finally the expression in complex imagery of personal tensions and disturbances. These are often 'difficult' poets, but become less so when they are sympathetically examined in this way and in relation to earlier literary traditions. Mr Morris enables the reader to take bearings and establish relationships which are enhanced by reproductions of photographs of the poets.

1981 Federico García Lorca

1997 George Walton Williams "This volume contains the papers presented at the Textual Seminar of the Shakespeare Association of America, held in Montreal in 1986. The topic of the seminar was "Speech-Headings: The Bibliographer, the Editor, and the Critic." The papers concentrate on the speech prefixes in the plays of Shakespeare and his contemporaries, with particular attention to All's Well That Ends Well, Coriolanus, the

second and third parts of Henry VI, and Romeo and Juliet. They also investigate plays from the Shakespeare Apocrypha and plays by later dramatists. They examine the evidence provided by these little designators as it applies to the nature of the text, the performance, the acting companies, and the audience." "The eight scholars whose contributions to the seminar are printed here come from England, Canada, and the United States. Experienced in bibliographical criticism and in editorial procedures and having published over the years important material on the assigned topic or on related topics, they brought to the seminar a unique depth of awareness and insight."--BOOK JACKET.Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved
2009 Pablo Valdivia