

# El Mito Del Eterno Retorno Arquetipos Y Repeticio

El mito del eterno retorno  
El mito del eterno retorno  
Mito del Eterno Retorno  
El mito del eterno retorno  
O mito do eterno retorno: arquétipos e repetição  
O mito do eterno retorno: arquétipos e repetição  
The Myth of the Eternal Return  
Mito do eterno retorno  
The Myth of the Eternal Return  
The Myth of the Eternal Return  
Cosmos and History  
Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 22 (2006)  
Doctor Buenaventura Delgado Criado  
Cosmos and History  
Tourism, Pilgrimage and Intercultural Dialogue  
Salt of the Mountain  
Handbook of Research on Perception-Driven Approaches to Urban Assessment and Design  
The Myth of the Eternal Return  
La idea de creación y el "Mito de la caída" según el pensamiento filosófico de Claude Tresmontant (hasta 1971)  
Itinerarios del teatro latinoamericano  
Sevilla  
Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola  
Il mito dell'eterno ritorno  
Mitos, ritos, símbolos  
ARQUETIPOS PARA UNA NUEVA MASCULINIDAD  
Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine  
Malas artes  
MITO, LEGITIMACIÓN Y VIOLENCIA SIMBÓLICA EN LOS MANUALES ESCOLARES DE HISTORIA DEL FRANQUISMO (1936-1975)  
Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla  
El Vaticano II, veinte años despues  
Revista mexicana de ciencias políticas y sociales  
El Retorno de Hermes  
El Sistema Mundial: Perspectivas Políticas Y Sociológicas  
Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea  
La cultura como herramienta de expresión humana  
Religión, ateísmo y fe  
San Martín en el olimpo nacional  
La experiencia de lo sagrado  
Mi ataúd abierto  
Nietzsche actual: reflexiones ineludibles sobre un clásico intempestivo

If you are craving such a referred **El Mito Del Eterno Retorno Arquetipos Y Repeticio** books that will provide you worth, acquire the certainly best seller from us currently from several preferred authors. If you want to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are after that launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all books collections **El Mito Del Eterno Retorno Arquetipos Y Repeticio** that we will enormously offer. It is not far off from the costs. Its virtually what you habit currently. This **El Mito Del Eterno Retorno Arquetipos Y Repeticio**, as one of the most dynamic sellers here will no question be in the course of the best options to review.

2011-06 Mircea Eliade El conocimiento de la espiritualidad oriental y de las formas más arcaicas de enfrentamiento humano con lo sagrado, que ha permitido ampliar considerablemente el campo de investigación de las religiones comparadas, debe a Mircea Eliade contribuciones fundamentales. " El mito del eterno retorno " es una original introducción a la Filosofía de la Historia cuyo objeto de estudio son los mitos y creencias de las sociedades tradicionales, movidas por la nostalgia del regreso a los orígenes y rebeldes contra el tiempo concreto. Las categorías en que se expresa esa negación de la historia son los arquetipos y la repetición, instrumentos necesarios para rechazar las secuencias lineales y la idea de progreso. Un rechazo en el que subyace, no obstante, una valoración metafísica de la existencia humana, una ontología arcaica que la antropología filosófica debe incluir en sus reflexiones en pie de igualdad con las concepciones de la cultura occidental.

1968 Mircea Eliade

2006-11-01 Mircea Eliade  
Mircea Eliade es una autoridad indiscutible en el campo de estudio de las religiones

comparadas y de la espiritualidad oriental. El mito del eterno retorno, escrito hace ya mas de medio siglo, es considerado un verdadero clasico. En esta particular introduccion a la filosofia de la historia, en lugar de analizar el propio fenomeno historico, Eliade examina las creencias y concepciones fundamentales de las sociedades arcaicas, que se caracterizan por su rebeldia frente al tiempo concreto y por su nostalgia de un regreso periodico a los mitos de los origenes. Esta negacion de la historia por parte de las sociedades primitivas se expresa por medio de lo que el autor ha llamado "los arquetipos y la repeticion." El rechazo de la idea del progreso configura una cierta valoracion metafisica de la existencia humana. Eliade se dirige tanto al filosofo como al etnologo o al orientalista, pero sobre todo al hombre culto no especializado, a fin de llamar la atencion sobre las posibilidades espirituales, que, aun cuando han sido superadas en la mayor parte del mundo, regido hoy por la cultura occidental, son sumamente instructivas para el conocimiento y la historia del hombre.

1985 Mircea Eliade

2000 Mircea Eliade

1985 Mircea Eliade Célebre historiador das religiões, o autor analisa as concepções fundamentais em que se estruturam as sociedades arcaicas, especialmente na sua recusa do tempo histórico e na sua nostalgia do tempo mítico das origens.

2021-10-12 Mircea Eliade First published in English in 1954, this founding work of the history of religions secured the North American reputation of the Romanian émigré-scholar Mircea Eliade. Making reference to an astonishing number of cultures and drawing on scholarship published in no fewer than half a dozen European languages, *The Myth of the Eternal Return* illuminates the religious beliefs and rituals of a wide variety of archaic religious cultures.

While acknowledging that a return to their practices is impossible, Eliade passionately insists on the value of understanding their views to enrich the contemporary imagination of what it is to be human. This book includes an introduction from Jonathan Z. Smith that provides essential context and encourages readers to engage in an informed way with this classic text.

1992 Mircea Eliade

1971 Mircea Eliade This essay on humanity's experience of history and its interpretation begins with a study of the traditional or mythological view and concludes with a comparative estimate of modern historiological approaches.

2005 Mircea Eliade "A Princeton classic edition"--P. 4 of cover.

2012-04-19 Mircea Eliade Had we not feared to appear overambitious, we should have given this book a subtitle: Introduction to a Philosophy of History. For such, after all, is the purport of the present essay; but with the distinction that, instead of proceeding to a speculative analysis of the historical phenomenon, it examines the fundamental concepts of archaic societies which, although they are conscious of a certain form of "history," make every effort to disregard it. In studying these traditional societies, one characteristic has especially struck us: it is their revolt against concrete, historical time, their nostalgia for a periodical return to the mythical time of the beginning of things, to the "Great Time." The meaning and function of what we have called "archetypes and repetition" disclosed themselves to us only after we had perceived these societies' will to refuse concrete time, their hostility toward every attempt at autonomous "history," that is, at history not regulated by archetypes. These dismissals, this opposition, are not merely the effect of the conservative tendencies of primitive

societies, as this book proves. In our opinion, it is justifiable to read in this depreciation of history (that is, of events without trans-historical models), and in this rejection of profane, continuous time, a certain metaphysical "valorisation" of human existence. But this valorisation is emphatically not that which certain post-Hegelian philosophical currents notably Marxism, historicism, and existentialism have sought to give to it since the discovery of "historical man," of the man who is insofar as he makes himself, within history.

2022-10-24 Inter-American Commission on Human Rights

2009 Conrad Vilanou Torrano Por iniciativa del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona ha visto la luz este volumen de homenaje al profesor Buenaventura Delgado Criado (1935-2007) que fue catedrático de Historia de la Educación y director de los Departamentos de Educación Comparada e Historia de la Educación y de Teoría e Historia de la Educación de la misma Universidad..Se trata de una obra notable tanto por la cantidad de trabajos recopilados, como por su evidente calidad. Han colaborado las más importantes universidades españolas (Comillas, Complutense, Navarra, Sevilla, UNED, Valencia, Valladolid, Zaragoza, etc.), amén de alguna extranjera, así como sus alumnos y discípulos, lo cual ha permitido que las nuevas Universidades como las de

Girona, Las Palmas de Gran Canaria, Ramon Llull o Vic que han aparecido recientemente en el panorama universitario estén presentes también en este libro que aúna la madurez de unos autores con la juventud de otros que también recibieron la benéfica influencia del doctor Delgado.

1954 Mircea Eliade

2019-06-21 Dolors Vidal-Casellas Religious heritage and sacred sites offer an opportunity for visitors to explore a community's cultural knowledge. However, it is important to consider the role of interpretation, meaning, experience and narrative. This book is a timely re-assessment of the increasing interconnections between the management of diversity and religious tourism, and secular spaces on a global stage. It explores key learning points from a range of contemporary case studies on religious and pilgrimage activity; these relate to ancient, sacred and emerging tourist destinations, and new forms of pilgrimage, faith systems and quasi-religious activities. By providing a conceptual framework, the book demonstrates the symbolism of sacred spaces within religious traditions and the relationships developed between them. It offers explanations on how to manage and communicate religious diversity and provides a solid overview of: Religious tourism as a tool for intercultural dialogue; Interpretation of religious heritage for tourism; Cross-cultural contacts. This book will provide a valuable

resource for those researching and practising tourism management, pilgrimage and religious tourism.

2004-01-01 Stefano Varese For four centuries, the Camp Ashaninkas of the Peruvian Amazon have fought for their identity and independence in the face of Spanish colonialism and Peruvian national expansionism. Stefan Varese wrote about the Campa Ashaninkas in the mid-1960s, after three seasons of field research among them and three years of archival research. He titled his book *La Sal de Los Cerros*, after the invaded Mountain of Salt that had been the center of Campa Ashaninka trade and power for millennia. *Salt of the Mountain* makes Varese's classic work of anthropology available in English for the first time, updated with a new preface and introduction by the author. Varese conducted his research with an explicit commitment to letting the Campa Ashaninkas speak for themselves. Using their myths and cosmological interpretations as source material, Varese presents new readings of both colonial Spanish and modern Peruvian documents relating to the tribe. He chronicles the relentless success of European geographic annexation and the continuing failure of European cultural assimilation. Living among the Campa Ashaninkas, Varese found that their worldview rejects the modern notion that assimilation is inevitable, and he developed a deep respect for their fiercely independent spirit. For this reason, he calls his work an

"approximation" rather than a description or history.

2018-01-05 Aletta, Francesco The creation of metropolitan areas is influenced by a wide array of factors, both practical and ecological. They can also be influenced by immaterial characteristics of a given area. *The Handbook of Research on Perception-Driven Approaches to Urban Assessment and Design* is a scholarly resource that assesses metropolitan development and its relation to the ecological and sustainability issues these areas face. Featuring coverage on a wide range of topics such as user-centered urban planning, perception of urban landscapes, and thermal comfort in urban contexts, this publication is geared toward professionals, practitioners, researchers, and students seeking relevant research on the effective planning of metropolitan areas and their relation to the ecological and sustainability issues that face such areas.

1955 Mircea Eliade

2022-07-18 Ramón Rosal Cortés Uno de los temas recurrentes en el pensamiento filosófico es el que se refiere al origen del universo, y las consecuencias que tiene la respuesta que se adopte ante ese interrogante. Claude Tresmontant ha mostrado el relieve que ha tenido, para una Antropología filosófica cristiana, la idea de la creación divina- corregida respecto a sus versiones distorsionadas- como origen del Universo y de la existencia humana. Esta idea la encuentra presente en el pensamiento filosófico explícito

o implícito de la Patrística, la Escolástica Medieval, y en autores modernos como Laberthonnière y, especialmente, Maurice Blondel, aparte de los neotomistas. El origen de este phylum de la historia del pensamiento lo ha encontrado en la filosofía implícita en la Biblia. Y lo ha contrapuesto como reacción, en sucesivos momentos de la historia del pensamiento, frente al phylum panteísta, cuyo origen descubre en textos sagrados de los Vedas. En éstos se fundamenta el mito de la "caída de las almas" (divinas) en la materia, como origen de la existencia humana. Tresmontant ha mostrado cómo el "mito de la caída" constituye un elemento esencial de la savia de una línea de pensamiento -panteísmo explícito o implícito - en coherencia con el correspondiente pensamiento antropológico. Ha sido representado por algunas corrientes o figuras destacadas de la historia de la filosofía. En la Antigüedad, por el Orfismo, Empédocles, Platón, la Gnosis, el Maniqueísmo, y, principalmente, el Neoplatonismo de Plotino. En la filosofía moderna, por Spinoza, Fichte, Schelling, Hegel, Marx y Engels, entre otros. Ha mostrado, asimismo, que las cosmologías científicas actuales se armonizan mejor con la concepción creacionista que con la panteísta. Y lo mismo ocurre respecto a una Ética en la que se destaque, como un valor primordial, el respeto a la persona humana con su naturaleza

psicocorporal. En las observaciones críticas a Tresmontant se han tenido presente, principalmente a Gómez Caffarena y a Raimon Pánikkar.

2000 Osvaldo Pellettieri

2003 Alfonso del Pozo y Barajas Recoge tres ensayos que expresan tramos muy distintos en el camino del conocimiento de la materia tratada, escritos en los noventa, años muy movidos y cambiantes en lo que toca al entramado de valores en el que se mueven estos escritos sobre los fenómenos urbanos.

2016-12-15 IGNACIO MONJE JUSTO, Adolfo Descripción / Resumen (Español / Castellano): "Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola. Un estudio intertextual y mitocrítico a partir de Apocalypse Now" se enmarca dentro del ámbito académico de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y del área filosófica de la Estética y Teoría de las Artes. Partiendo de la interrelación que desde sus orígenes el cine ha tenido con la literatura, han sido muchos los estudios que se han realizado desde diversas perspectivas de la narración literaria sobre la creación fílmica. En este sentido juegan un papel destacado la multitud de teorías literarias que surgieron durante el pasado siglo y que a la postre sentaron las bases de los futuros estudios sobre teoría y crítica cinematográfica. Entre todas ellas existen un conjunto de teorías literarias que tuvieron especial relevancia en la primera mitad del siglo XX y

que se caracterizan por estudiar la creación literaria partiendo de sus orígenes más ancestrales: el mito y el rito. Entre ellas destacan la teoría mítico-ritualista, el psicoanálisis, la teoría simbolista, el estructuralismo, la mitocrítica, etc. Todas coinciden en estudiar el mito desde perspectivas multidisciplinares diferentes con el objetivo de corroborar cómo las primeras narraciones de la humanidad han perdurado en la historia de la cultura humana a través de creaciones literarias, pictóricas o cinematográficas. Todas las teorías literarias antes nombradas ayudaron a que desde finales del siglo XIX se produjera un proceso de «remitologización» muy importante que ayudó a que, dentro de diferentes ámbitos culturales, especialmente en la literatura, se incorporase el mito y el rito ancestral como epicentro de la creación artística. Teorías como las de Frazer, Freud, Jung, Joseph Campbell o Mircea Eliade se fueron incorporando tanto a la crítica como a la creación literaria. Debido a la influencia de todas estas teorías antropológicas, psicológicas, sociológicas o lingüísticas sobre el estudio del mito y su relación con la literatura se fue creando una «poética del mito» clave para la creación literaria de la primera mitad del siglo XX. Sobre ellas trabajaron autores como James Joyce, Thomas Mann, Frank Kafka, H. D. Lawrence o T. S. Eliot entre otros. El propósito del siguiente estudios es comprobar y valorar cómo ha

influido la «poética del mito» en el ámbito cinematográfico. La intención es rastrear qué grado asimilación han tenido las teorías antes nombradas en la creación fílmica y para ello tomaremos como referencia la filmografía del director norteamericano Francis Ford Coppola. A través del análisis de algunas de sus películas intentaremos demostrar como el cine ha supuesto (aunque más tímidamente que la literatura) otro eslabón en el proceso de remitologización que sufrió la cultura occidental en el siglo XX. Partiendo de esta idea preliminar, nos hemos centrado en algunas de las películas de Francis Ford Coppola para comprobar como es aplicable al cine algunas de las conclusiones críticas y creativas de la «poética del mito» desarrollada en el ámbito literario en la primera mitad del siglo XX. Tomaremos como obra de referencia Apocalypse Now (1979), película que consideramos una de las propuestas más cercanas a lo que supondría un «filme mitologizante», sin olvidarnos de otras películas de referencia en la filmografía del director norteamericano como son la trilogía de El Padrino, Drácula de Bram Stoker o El hombre sin edad. Descripción / Resumen (Inglés): Myth and Literature in the filmography of Francis Ford Coppola. A study in myth-criticism based on Apocalypse Now, within both the academic fields of the theory of literature and comparative literature and, from a philosophical perspective, that of aesthetics and art theory. Since its



inception cinema and literature have been closely intertwined, and there have been many studies from various narrative perspectives about the matter of film creation. In this sense, the multiple literary theories that arose during the last century and that laid the foundation for future cinematographic theory and criticism play a fundamental role. There exists amongst all of these a group of literary theories which were especially relevant in the first half of the 20th century, which are categorized through the study of literary creation from their very roots: myth and ritual. Of these the theories of myth-ritualism, myth criticism, psychoanalysis, structuralism and symbolist theory deserve particular attention. All of these theories agree on one thing, and that is the study of myth from various multidisciplinary perspectives with the aim of corroborating how the earliest human narrations have endured in the history of human culture by means of literary, pictorial or cinematographic creation. In addition, all of the aforementioned literary theories were of great help in the highly important process of re-mythologisation that took place at the end of the nineteenth century which helped to introduce myth and ancestral ritual as the epicentre of artistic creation. Theories such as those of Frazer, Freud, Jung, Joseph Campbell and Mircea Eliade were incorporated into both literary criticism as well as literary creation. It is due to

the influence of all of these anthropological, psychological, sociological and linguistic theories in the study of myth and its relation with literature that an essential "myth poetic" was established for the literary creation of the first half of the twentieth century, attracting the attention of such authors as James Joyce, Thomas Mann, Franz Kafka, H.D. Lawrence and T.S. Eliot amongst others. The main objective of this study is to try to understand and evaluate how "myth poetics" have influenced the cinematographic field. The aim is to identify the extent to which the aforementioned theories have been assimilated in film creation, using as a reference the filmography of the American film director Francis Ford Coppola. Through the analysis of some of his films we will try to prove how cinema has been, albeit to a lesser extent than with literature, another step in the process of re-mythologization that affected western cultural production in the twentieth century. Taking this idea as our starting point, we have focused on some of the films of Francis Ford Coppola to examine how some of the critical and creative conclusions of "myth poetics" developed in the literary field in the first half of the twentieth century can be applied to cinema. As a reference we will examine *Apocalypse Now* (1979), since it is a film which corresponds closely with the concept of a "mythologizing film", without forgetting other the director's other important works such as *The Godfather* trilogy, *Bram*

*Stoker's Dracula* or *Youth without Youth*.  
1989-01 Mircea Eliade  
2008 Fernando Schwarz  
2023-09-04 Moore, Robert \*\*

Una introducción a los fundamentos psicológicos de una masculinidad madura, auténtica y revitalizada.

Redefiniendo los conceptos ancestrales de la masculinidad, los psicoanalistas junguianos Robert Moore y Douglas Gillette argumentan que la masculinidad madura no es abusiva ni dominante, sino generativa, creativa y empoderadora.

Moore y Gillette definen claramente los cuatro arquetipos masculinos maduros que destacan a través de la mitología y la literatura a lo largo de la historia: el rey (la energía del orden justo y creativo), el guerrero (la energía de la acción agresiva pero no violenta), el mago (la energía de la iniciación y la transformación) y el amante (la energía que conecta a uno con los demás y con el mundo), así como los cuatro patrones inmaduros que interfieren con el potencial masculino (el niño divino, el niño edípico, el embaucador y el héroe).

*Arquetipos para una nueva masculinidad* es un viaje exploratorio que ayudará a hombres y mujeres a reimaginar y profundizar su comprensión de la psique masculina.

2020-06-29 Alfredo Esteve  
Martín El libro que el lector

tiene entre sus manos es una selección de ponencias expuestas en la ciudad de Valencia los días 13 y 14 de diciembre de 2018, en el marco de un primer Congreso académico que reflexiona filosóficamente sobre los medios audiovisuales, y que llevó por título: "La mitología en la narrativa audiovisual: Cine". La Convención fue organizada -de manera conjunta- por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano" de México, y contó con la presencia de numerosos académicos de talla internacional. De entre los múltiples aspectos que cabe destacar, hay uno que resulta especialmente relevante: el rigor combinado con la sencillez a la hora de profundizar en el valor que se le concede al mito por parte del Cine desde los tiempos clásicos. No es un libro que se distraiga en divagaciones al uso ni que transite por caminos trillados de las discusiones convencionales. Surca de un modo reflexivo y, a la vez, pragmático, los linderos de una "nouvelle discipline", por la que los grandes tópicos filosóficos procedentes de la Grecia clásica se hacen interaccionar con los contenidos más sustantivos de los guiones cinematográficos de los tiempos modernos.

2003 David Pérez Reflexión sobre el papel ejercido en las instituciones artísticas quienes intervienen en el fortalecimiento y perpetuación de un modelo de arte que en su

propia vacuidad sólo actúa como reflejo de un orden económico que es desorden social.

2014-03-05 CASTILLEJO CAMBRA Emilio En el Departamento de Historia de la Educación Comparada de la UNED se lleva a cabo desde 1992 una amplia investigación sobre manuales escolares de los siglos XIX y XX -Proyecto MANES-, proyecto de carácter interdisciplinario e interuniversitario en el que colaboran diversas universidades españolas, europeas y latinoamericanas. En la actualidad, este grupo de investigación se ha constituido en un centro adscrito al Instituto de Investigación de la UNED (Centro de Investigación MANES). Fruto del trabajo de estos años son los diversos títulos que han visto la luz en esta colección de la universidad. Esta investigación parte de una hipótesis, y es que los medios de comunicación tienden a crear en cada momento un discurso único. De ahí que el discurso de la historiografía escolar del franquismo no pueda ser distinto del que se elabora en el campo de la política, la prensa, las leyes, los intelectuales oficiales... En todos estos ámbitos se ejerce una violencia simbólica que legítima poderes o situaciones sociales y políticas. Esta investigación estudia la potencialidad de los mitos que discurren en los manuales escolares de Historia del periodo 1936-1975 y su incidencia en la legitimación del orden social, la presencia constante de ciertas

identidades (España, Hispanidad, Occidente, Europa) y las relaciones del régimen de Franco con la iglesia. En esta legitimación global convergen las ideologías particulares que sustentaron este régimen (falangismo, carlismo, militarismo, pensamiento eclesial, monarquismo, tecnocracia...) y los cambios sociales, políticos, culturales e internacionales producidos a lo largo de su dilatada historia, pero todo ello no impide analizar el franquismo como un fenómeno unitario. No se pretende una descripción del tratamiento de las lecciones sobre los visigodos o los Reyes Católicos, sino su funcionalidad legitimadora, lo que requiere un desdoble calidoscópico de sus contenidos para poder entender los códigos que encierran.

2002 Luis García Ballester  
1985 Casiano Floristán Samanes  
2006  
1989 Alain Verjat  
2010-07-14 Paloma GARCÍA PICAZO Decir que el mundo se ha globalizado es un asunto tan obvio que a nadie puede llamarle la atención.. Sin embargo, ¿quién es capaz de exponer, argumentar, debatir-y además hacerlo con alguna solidez- las razones principales del proceso, así como relacionarlas entre sí y también con los mecanismos y factores que intervienen en él? . La presente obra ofrece un repertorio de estas razones, tomadas de algunas de las mentes más preclaras e inteligentes del siglo XX y lo que va del XXI. Este libro ha

sido escrito para estudiantes y estudiosos del mundo contemporáneo que, desde una base política, filosófica, jurídica y sociológica, no estén dispuestos a perder el rumbo principal de cualquier saber, que es el de la humanidad.

2010 Geneviève Fabry  
Contenido: Geneviève Fabry/Ilse Logie: Los imaginarios apocalípticos en la narrativa hispanoamericana contemporánea (s. XX-XXI). Una introducción - Camille Focant: El Apocalipsis de Juan. Género literario, estructura y recepción - Julio Ortega: La alegoría del Apocalipsis en la literatura latinoamericana - Marco Kunz: Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea - Lucero de Vivanco Roca Rey: Entre demonios y pisadiablos: Imaginario apocalíptico en la narrativa peruana - Niall Binns: Una tierra cada vez más baldía. La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del Siglo XX - Hervé Le Corre: Algunos avatares del motivo apocalíptico en la poesía hispanoamericana (Neruda, Cardenal, Pacheco, Aridjis) - Marie-Madeleine Gladieu: Intertextualidad y figuras bíblicas en La Guerra del Fin del Mundo, de Mario Vargas Llosa - Gabriella Menczel: Apocalipsis en los cuentos de Julio Cortázar - Anke Birkenmaier: Fernando Vallejo y el bildungsroman - Fernando Díaz Ruiz: La virgen de los sicarios o el apocalipsis de Colombia según Vallejo - Carmen de Mora: La tradición apocalíptica en Bolaño: Los

detectives salvajes y Nocturno de Chile - Milagros Ezquerro: El Apocalipsis según Bolaño - Cathy Fourez: 2666 de Roberto Bolaño: los basureros de Santa Teresa, territorios del tiempo del fin - Alejo Steimberg: El postapocalipsis rioplatense de Marcelo Cohen. Una lectura de Donde yo no estaba - Annelies Oeyen: Imágenes de la barbarie en 'La ilusión monarca' de Marcelo Cohen - Sophie Dufays: Del paraíso al naufragio. Un análisis del primer cine de Eliseo Subiela - Norah Giraldo Dei Cas: Representaciones del fin del mundo, de Lautréamont a nuestros contemporáneos - Laura Alonso: '¿Qué será de la reina del Plata?': Hybris, castigo y enigma en Antígonas: linaje de hembras de J. Huertas - María A. Semilla Durán: El Apocalipsis como deconstrucción del imaginario histórico en El año del desierto de Pedro Mairal - Idelber Avelar: Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra - Michèle Guillemont: León Ferrari: contra el Apocalipsis - An Van Hecke: La cultura del post-apocalipsis en Los rituales del caos de Carlos Monsiváis - Pablo Decock: Big Bang y aporías del final en el barrio de César Aira - Brigitte Adriaensen: El apocalipsis sin fin: sobre el uso del humor absurdo en Los elementales de Daniel Guebel - Jens Andermann: Por la vida, por los chicos, por Telefé: milagros del ajuste - Geneviève Fabry/Ilse Logie: A modo de epílogo : un esbozo de tipología

2018-11-01 Graciela Padilla Castillo La Universidad se

encuentra en pleno progreso desde su tiempo cero; de hecho, halla su carta de naturaleza en la necesidad de mejorar el medio que la nutre y por y para el que existe: la sociedad. Rompiendo las viejas membranas de la enseñanza imperante hasta el siglo XX, las nuevas (r)evoluciones de contenidos y fórmulas, como lo fuera el EEES (o Plan Bolonia) o las TIC, suponen la respuesta a esas actualizadas necesidades docentes y curriculares. Las Humanidades, las Artes, las Ciencias sociales y la Docencia se reescriben, hibridando, gracias a los nuevos lenguajes y herramientas, contenidos otrora lejanos. La nueva Academia es poliédrica, ínter y multi disciplinar, dialógica y colaborativa. En este estado de cosas la colección Herramientas universitarias se erige como atalaya para agrupar bajo su égida al más amplio conjunto de autores internacionales que iluminen, con sus investigaciones, la panoplia de contenidos que conforman el mundo científico donde nace el futuro. La calidad intelectual queda refrendada mediante la rigurosa implantación del habitual proceso garante, basado en la revisión o arbitraje por pares ciegos (peer review) de estos capítulos, sin renunciar a la más antigua tradición universitaria que obliga al opositor de lo publicado, a soportar el peso de la prueba. Este doble modelo de evaluación, a priori y a posteriori, garantiza la calidad del contenido de los textos de esta colección.



Pertenecer a la Academia, y en ello radica orgullosamente su valía, supone que todos sus miembros responden a una ambición irrenunciable: mostrar que el conjunto de sus trabajos conforma la vanguardia científica internacional. El texto que aquí se presenta está auspiciado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium. 2012-11-23 Christian Casanova del Solar Paul Ricoeur afirma que el dios, cuya muerte anuncia Nietzsche en “El loco” del parágrafo 125 de La gaya ciencia, es el dios de la metafísica, el dios de la teología y, en definitiva, el dios de la moral. Y añade que si sólo el dios moral ha sido refutado, entonces un camino de esperanza se abre ante nosotros. Un camino que es algo así como una “senda perdida” (Holzweg en el decir de Heidegger), cuya exploración coincide con la exploración de la palabra del poeta y del pensador. Es allí donde se instala la posibilidad de una dialéctica entre religión y fe, rica en consecuencias y mediada por el ateísmo. Siguiendo un instinto poderoso y una larga experiencia en cuestiones de fe, Christian Casanova ha visto que la actual crisis confesional del creyente moderno, aquel gran acontecimiento que se halla

tras la “muerte de Dios”, el avance del secularismo y el nihilismo, imponen una tarea difícil al pensamiento. Casanova ha encontrado en la obra de Paul Ricoeur a un maestro, un compañero y una inspiración. Crucialmente, ambos comparten la fe cristiana y una amplia vocación filosófico-hermenéutica. Fruto de un estudio minucioso y apasionado de la obra ricoueriana, este libro ofrece un acabado desarrollo de la pregunta sobre la posibilidad de interpretar y asumir la crítica de la religión como un movimiento propio de la fe. Tomando como base del análisis la filosofía hermenéutica de Ricoeur, esta pregunta es abordada en dos grandes ramas: la crítica externa (o desmitificadora) y la crítica interna (o desmitologizadora). La primera crítica se nutre de las obras de Feuerbach y los llamados maestros de la sospecha: Marx, Nietzsche y Freud. La segunda crítica, que nace desde el interior de la comunidad confesante, es emprendida a partir de los planteamientos teológicos de Bultmann (padre de la desmitologización moderna), y de Ebeling y Fuchs, los teólogos de la “Nueva hermenéutica”, a los cuales adscriben Gadamer y Ricoeur. Esta doble crítica resulta, por un lado, en el desenmascaramiento de proyecciones ideológicas, idolátricas, moralistas y narcisistas de la religión. Por otro lado, la religión es despojada de sus ropajes mitológicos para revelar su perenne sentido existencial

(Heidegger). Ambas ramas de la crítica de la religión buscan demostrar que, lejos de suponer la supresión de la fe y de la manifestación de lo sagrado, la crítica de la religión posibilita una recuperación de la palabra bíblica como acontecimiento fundamental y experiencial de la fe. Esta recuperación es operada por una lectura de la Biblia no sólo “como un texto”, sino además “como un poema”, como una obra que nos abre un mundo posible, un nuevo espacio de posibilidades existenciales a las que podemos acceder con la condición de despojarnos de las ilusiones del sujeto-lector situado ante el texto bíblico. En efecto, la vía de la religión a la fe por medio del ateísmo se vincula con la “muerte de Dios”, porque revela la muerte del dios metafísico y moral, en virtud de lo cual, se produce la liberación de la acusación y del consuelo infantil del arcaísmo religioso, configurando las condiciones para que germine una fe adulta y purificada. Esta interpretación de la crítica religiosa, puede reeducar la esperanza del creyente en la sobreabundancia de la gracia, a pesar del mal y de la ausencia de Dios. Para ello, el autor propone volver al Dios impotente de Bonhoeffer, al diálogo consigo mismo y a la lamentación como plegaria como el mejor modelo de oración para el hombre actual, el cual sintiéndose “desamparado de Dios”, clama desde lo profundo: “¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?”. 2002 Mario Carlos Nascimbene Los numerosos estudios sobre

José de San Martín casi no han abordado la evolución de la imagen "mítica" que del héroe tuvieron los historiadores, políticos, literatos, ensayistas y poetas de los siglos XIX y XX. Mario Nascimbene se detiene en estas construcciones y en la forma como han sido concretadas, hasta llegar a su versión predominante, es decir, la liberal.

2004-01-01 Patricia Andrea Ciner

2017-07-27 Gabriel Torres-Chalk Siguiendo el trayecto trazado en el libro Robert Lowell: la mirada de Aquiles, este volumen muestra que la

obra poética del norteamericano es un viaje fascinante del puerto de Aquiles hacia la soledad del Minotauro. Leer la evolución de las elegías de Lowell es leer la increíble revolución que lleva a cabo. El sufrimiento en términos existenciales arranca del cuerpo propio e instaura huellas hacia posibilidades de conocimiento. El cuerpo funciona como memoria articulando la ausencia de forma tangible. Un proceso que consiste en la desfamiliarización del Minotauro tomando su café en el bar de la esquina. Ya no es

Teseo quien requiere de la madeja, sino que es el propio poeta quien revisa su pasado y estira de la madeja para reencontrarse consigo mismo. Es un gran logro del arte y una ironía sublime: la subversión de la elegía desde la palabra creativa.

2022-05-17 Paula Arizmendi Mar Este libro retoma aquel empuje crítico del pensamiento nietzscheano en cuanto efecto de turbulencia: para agitar así las bases de aquello erigido como comunidad pretendidamente civilizada, ordenadora del mundo y constructora de futuro.