

Juste Une Ombre

Juste une ombre
Les Morsures de l'ombre suivies de Juste une ombre
Ce que tu as fait de moi
Les Morsures de l'ombre
D'ombre et de silence
Satan était un ange
Juste une ombre
De force
Chambres noires
Toutes blessent, la dernière tue (collector)
Chiens de sang
Meurtres pour rédemption
Terminus Elicius
Post mortem
J'aime votre peur
Purgatoire des innocents
Les nouvelles voix du polar français
Sur l'onde juste une ombre
10 auteurs à lire d'urgence ! - extraits offerts
Recueil Serial Lecteurs 2014
Comme une ombre auprès de la rivière qui s'écoule
Une Ombre au Tableau
Translating Mind Matters in Twenty-First-Century French Women's Writing
Les poèmes du paria

Queer Nations
Jeff SORIARN - Les Chants d'Anoro
Chaos
Col Canto
Cinquante-deux reflets
La Nuit du cougar
Feminism
Gravitation
Voyage au centre de ma mère
Les belles histoires de Véronique
Symphonie Poétique
Une heure avant la mort de mon frère
L'âme de fond
Les cendres de Sindbad
Les balades de Clodomir Selvius

When people should go to the books stores, search creation by shop, shelf by shelf, it is in point of fact problematic. This is why we present the ebook compilations in this website. It will definitely ease you to look guide **Juste Une Ombre** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in point of fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you object to download and install the Juste Une Ombre, it is unquestionably simple then, previously currently we extend the join to buy and create bargains to download and install Juste Une Ombre as a result simple!

2012-03-08 Karine GIEBEL Tu te croyais forte. Invincible. Installée sur ton piédestal, tu imaginais pouvoir régenter le monde. Tu manipules ? Tu deviendras une proie. Tu domines ? Tu deviendras une esclave. Tu mènes une vie normale, banale, plutôt enviable. Tu as su t'imposer dans ce monde, y trouver ta place. Et puis un jour... Un jour, tu te retournes et tu vois une ombre derrière toi. À partir de ce jour-là, elle te poursuit. Sans relâche. Juste une ombre. Sans visage, sans nom, sans mobile déclaré. On te suit dans la rue, on ouvre ton courrier, on ferme tes fenêtres. On t'observe jusque dans les moments les plus intimes. Les flics te conseillent d'aller consulter un psychiatre. Tes amis s'écartent de toi. Personne ne te comprend, personne ne peut t'aider. Tu es seule. Et l'ombre est toujours là. Dans ta vie, dans ton dos. Ou seulement dans ta tête ? Le temps que tu comprennes, il sera peut-être trop tard... Tu commandes ? Apprends l'obéissance.

Tu méprises ? Apprends le respect. Tu veux vivre ? Meurs en silence...
2015-03-05 Karine Giebel Deux thrillers tout en finesse par la nouvelle reine du polar français ! À découvrir à prix exceptionnel ! Les Morsures de l'ombre Une femme rousse, plutôt charmante. Oui, il se souvient. Un peu... Il l'a suivie chez elle... Ils ont partagé un verre, il l'a prise dans ses bras... Ensuite, c'est le trou noir. Quand il se réveille dans cette cave, derrière ces barreaux, il comprend que sa vie vient de basculer dans l'horreur. Une femme le retient prisonnier. L'observe, le provoque, lui fait mal. Rituel barbare, vengeance, dessein meurtrier, pure folie ? Une seule certitude: un compte à rebours terrifiant s'est déclenché. Combien de temps résistera-t-il aux morsures de l'ombre ? Ça ressemble a un jeu. Le premier qui bouge a perdu. Dans ce roman noir magistral et tendu à l'extrême, Karine Giébel nous entraîne dans un huis clos glaçant au cœur de la folie. Un livre

dont on ne ressort pas indemne. Juste une ombre Tu te croyais forte. Invincible. Installée sur ton piédestal, tu imaginais pouvoir régenter le monde. Tu manipules ? Tu deviendras une proie. Tu domines ? Tu deviendras une esclave. Tu mènes une vie normale, banale, plutôt enviable. Tu as su t'imposer dans ce monde, y trouver ta place Et puis un jour... Un jour, tu te retournes et tu vois une ombre derrière toi. À partir de ce jour-là, elle te poursuit. Sans relâche. Juste une ombre. Sans visage, sans nom, sans mobile déclaré. On te suit dans la rue, on ouvre ton courrier, on ferme tes fenêtres. On t'observe jusque dans les moments les plus intimes. Les flics te conseillent d'aller consulter un psychiatre. Tes amis s'écartent de toi. Personne ne te comprend, personne ne peut t'aider. Tu es seule. Et l'ombre est toujours là. Dans ta vie, dans ton dos. Ou seulement dans ta tête ? Le temps que tu comprennes, il sera peut-être trop tard... Tu commandes ? Apprends

l'obéissance. Tu méprises ? Apprends le respect. Tu veux vivre ? Meurs en silence...
2019-11-21 Karine GIEBEL Personne n'est assez fort pour la vivre. Personne n'est préparé à l'affronter, même si chacun la désire plus que tout. La passion, la vraie... Extrême. Sans limites. Sans règles. On se croit solide et fort, on se croit à l'abri. On suit un chemin jalonné de repères, pavé de souvenirs et de projets. On aperçoit bien le ravin sans fond qui borde notre route, mais on pourrait jurer que jamais on n'y tombera. Pourtant, il suffit d'un seul faux pas. Et c'est l'interminable chute. Aujourd'hui encore, je suis incapable d'expliquer ce qui est arrivé. Si seulement j'avais plongé seul... Cette nuit, c'est le patron des Stups, le commandant Richard Ménainville, qui doit confesser son addiction et répondre de ses actes dans une salle d'interrogatoire. Que s'est-il réellement passé entre lui et son lieutenant Laëtitia Graminsky ? Comment un coup de foudre a-t-il pu déclencher une telle tragédie ? Si nous résistons à cette passion, elle nous achèvera l'un après l'autre, sans aucune pitié. Interrogée au même moment dans la salle voisine, Laëtitia se livre. Elle dira tout de ce qu'elle a vécu avec cet homme. Leurs versions des faits seront-elles identiques ? Si nous ne cédon pas à cette passion, elle fera de nous des ombres gelées d'effroi et de solitude. Si nous avons peur des flammes, nous succomberons à un hiver sans fin. La passion selon Karine Giebel... conduit forcément à l'irréparable.

2012-03-15 Karine GIEBEL Une femme rousse, plutôt charmante. Oui, il se souvient. Un peu... Il l'a suivie chez elle... Ils ont partagé un verre, il l'a prise dans ses bras... Ensuite, c'est le trou noir. Quand il se réveille dans cette cave, derrière ces barreaux, il comprend que sa vie vient de basculer dans l'horreur. Une femme le retient prisonnier. L'observe, le provoque, lui fait mal. Rituel barbare, vengeance, dessein meurtrier, pure folie ? Une seule certitude : un compte à rebours terrifiant s'est déclenché. Combien de temps résistera-t-il aux morsures de l'ombre ? Ça ressemble à un jeu. Le premier qui bouge a perdu. Dans ce roman noir magistral et tendu à l'extrême, Karine Giebel nous entraîne dans un huis clos glaçant au cœur de la folie. Un livre dont on ne ressort pas indemne.

2017-10-19 Karine Giebel "Écrire une nouvelle, c'est tenter, en quelques lignes, de donner vie à un personnage, de faire passer au lecteur autant d'émotions qu'en plusieurs centaines de pages. C'est en cela que la nouvelle est un genre littéraire exigeant, difficile et passionnant." Karine Giebel "Partir sans lui dire au revoir. Parce que je me sens incapable d'affronter ses larmes ou de retenir les miennes. L'abandonner à son sort. Parce que je n'ai plus le choix. (...) Je m'appelle Aleyna, j'ai dix-sept ans. Aleyna, ça veut dire éclat de lumière. (...) J'ai souvent détesté ma vie. Je n'ai rien construit, à part un cimetière pour mes rêves. Là au moins, on ne pourra pas me les voler. " Si les romans de Karine Giebel sont parmi les plus lus en France et ont fait le tour du monde, celle-ci excelle depuis quelques années dans un genre tout aussi exigeant : la nouvelle, où elle condense en quelques pages seulement toute la force de ses romans. D'OMBRE ET DE SILENCE réunit huit textes, dont certains sont inédits et d'autres restés jusqu'à aujourd'hui très confidentiels. Voici

l'occasion de la (re)découvrir intensément, grâce à ce recueil de nouvelles noires, humaines, engagées...

2014-11-13 Karine GIEBEL Tu sais Paul, Satan était un ange... Et il le redeviendra. Rouler, droit devant. Doubler ceux qui ont le temps. Ne pas les regarder. Mettre la musique à fond pour ne plus entendre. Tic tac... Bientôt, tu seras mort. Hier encore, François était quelqu'un. Un homme qu'on regardait avec admiration, avec envie. Aujourd'hui, il n'est plus qu'un fugitif qui tente d'échapper à son assassin. Qui le rattrapera, où qu'il aille. Quoi qu'il fasse. La mort est certaine. L'issue, forcément fatale. Ce n'est plus qu'une question de temps. Il vient à peine de le comprendre. Paul regarde derrière lui ; il voit la cohorte des victimes qui hurlent vengeance. Il paye le prix de ses fautes. Ne pas pleurer. Ne pas perdre de temps. Accélérer. L'échéance approche. Je vais mourir. Dans la même voiture, sur une même route, deux hommes que tout semble opposer et qui pourtant fuient ensemble leurs destins différents. Rouler droit devant, admirer la mer. Faire ce qu'ils n'ont jamais fait. Vivre des choses insensées. Vivre surtout... Car après tout, pourquoi tenter sans cesse de trouver des explications ?

2012 Karine Giebel

2016-03-03 Karine Giebel " Le temps de l'impunité est révolu. Le temps des souffrances est venu. " Elle ne m'aimait pas. Pourtant, je suis là aujourd'hui. Debout face au cercueil premier prix sur lequel j'ai posé une couronne de fleurs commandée sur internet. Car moi, j'ai voulu l'aimer. De toutes mes forces. De force. Mais on n'aime pas ainsi. Que m'a-t-elle donné ? Un prénom, un toit et deux repas par jour. Je ne garderai rien, c'est décidé. A part le livret de famille qui me rappelle que j'ai vu le jour un 15 mai. De mère indigne. Et de père inconnu. Lorsque j'arrive devant la porte de mon ancienne chambre, ma main hésite à tourner la poignée. Je respire longuement avant d'entrer. En allumant la lumière, je reste bouche bée. Pièce vide, tout a disparu. Il ne reste qu'un tabouret au centre de la pièce. J'essuie mes larmes, je m'approche. Sur le tabouret, une enveloppe. Sur l'enveloppe, mon prénom écrit en lettres capitales. Deux feuilles. Ecrites il y a trois mois. Son testament, ses dernières volontés. Je voulais savoir. Maintenant, je sais. Et ma douleur n'a plus aucune limite. La haine. Voilà l'héritage qu'elle me laisse.

2020-11-05 Karine Giebel Après D'ombre et de silence, Karine Giebel offre un nouveau recueil de textes noirs, humains, bouleversants et engagés. Il y a des soupirs, des souvenirs et des sourires. Il y a ces jours sans fin et ces nuits sans chaleur. Cette sensation d'être sale, d'être rien, moins que rien. Ces dangers qu'on n'a pas vus venir, ces risques qu'on n'a pas osé prendre. Ces tentations auxquelles on n'a pas eu la force de résister. Il y a ces mauvais héritages, ces mauvais choix, mauvaises pentes, mauvais départs. Il y a ce manque de chance. Il y a cette colère, ce dégoût. Il y a... Des fois où on préférerait être mort. Voilà ce qu'on découvre dans les Chambres noires de Karine Giebel, recueil de quatre nouvelles inédites dont les héros, ou anti-héros, incarnent et dénoncent tour à tour les manquements de notre société. Quatre histoires pour lesquelles l'auteure emprunte les titres de grands films qui l'ont marquée. Après D'ombre et de silence,

elle nous offre un nouveau recueil tout en noir, humain, engagé, bouleversant, qui agit comme un révélateur, nous faisant ouvrir les yeux sur le monde en dépit de son opacité et de sa noirceur. À la fin de l'ouvrage, en bonus, trois nouvelles déjà parues dans Treize à table ! (Pocket) au profit des Restos du Cœur ainsi que Sentence, nouvelle écrite en plein confinement et publiée dans Des mots par la fenêtre (12-21) au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France.

2018-11-08 Karine GIEBEL Le dernier roman de la reine du polar Karine Giebel dans une édition collector comprenant la nouvelle inédite Tristan Je connais l'enfer dans ses moindres recoins. Je pourrais le dessiner les yeux fermés. Je pourrais en parler pendant des heures. Si seulement j'avais quelqu'un à qui parler... Tama est une esclave. Elle n'a quasiment connu que la servitude. Prisonnière de bourreaux qui ignorent la pitié, elle sait pourtant rêver, aimer, espérer. Une rencontre va peut-être changer son destin... Frapper, toujours plus fort. Les détruire, les uns après les autres. Les tuer tous, jusqu'au dernier. Gabriel est un homme qui vit à l'écart du monde, avec pour seule compagnie ses démons et ses profondes meurtrissures. Un homme dangereux. Un matin, il découvre une inconnue qui a trouvé refuge chez lui. Une jeune femme blessée et amnésique. Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Rappelle-toi qui tu es. Rappelle-toi, vite ! Parce que bientôt, tu seras morte.

2012-03-01 Karine GIEBEL Courir, toujours plus vite. Plus loin. Fuir la mort qui plane au-dessus d'eux ; oiseau de proie aux ailes gigantesques dont l'ombre les dévore déjà. Diane a choisi la fuite. D'instinct. Elle sait qu'ils sont derrière. Juste derrière. Avance minime, infime. Comme son espérance de vie, désormais. Pourtant, elle marche. Pourtant, elle veut vivre. Rémy avance. Avec le poids de la peur qui comprime son cœur. Le poids de la fatigue, comme un boulet enchaîné à ses jambes. Il devrait être ailleurs, en ce moment même. En compagnie de sa femme et de sa fille. Mais non, il est là, errant dans ces bois inhospitaliers, avec ces inconnus qui fuient comme lui. Il est devenu une proie. Rien qu'une proie. Il n'existe plus. Déjà mort. Alors, pourquoi a-t-il aussi peur ? Le monde est ainsi fait, qui ne changera jamais. Les chasseurs d'un côté, les proies de l'autre.

2011-03-10 Karine GIEBEL Marianne, vingt ans. Les miradors comme unique perspective, les barreaux pour seul horizon. Perpétuité pour cette meurtrière. Une vie entière à écouter les grilles s'ouvrir puis se refermer. Indomptable, incapable de maîtriser la violence qui est en elle, Marianne refuse de se soumettre, de se laisser briser par l'univers carcéral sans pitié où elle affronte la haine, les coups, les humiliations. Aucun espoir de fuir cet enfer. Ou seulement dans ses rêves les plus fous. Elle qui s'évade parfois, grâce à la drogue, aux livres, au bruit des trains. Grâce à l'amitié et à la passion qui l'atteignent en plein cœur de l'enfermement. Pourtant, un jour, l'inimaginable se produit. Une porte s'ouvre. On lui propose une libération... conditionnelle. " La liberté Marianne, tu dois en rêver chaque jour, chaque minute, non ? " Oui. Mais le prix à payer est terrifiant. Pour elle qui n'aspire qu'à la rédemption...

2016-11-03 Karine Giebel Lettres d'amour d'un

assassin... " Ma chère Jeanne, J'aimerais que vous m'aimiez comme je vous aime. Mais, pour m'aimer, il vous faut me connaître. Savoir ce que je suis... Certains diront un monstre. D'autres chercheront des explications lointaines, surgies de mon passé. Beaucoup jugeront, condamneront. Mais qui comprendra vraiment ? Vous, je l'espère. Hier soir, j'étais avec une autre femme que vous. Mais je ne suis pas resté longtemps avec elle. Juste le temps de la tuer... "

2013-09-26 Karine GIEBEL Il y a des crimes parfaits. Il y a des meurtres gratuits. Folie sanguinaire ou machination diabolique, la peur est la même. Elle est là, partout : elle s'insinue, elle vous étouffe... Pour lui, c'est un nectar. Pour vous, une attente insoutenable. D'où viendra le coup fatal ? De l'ami ? De l'amant ? De cet inconnu à l'air inoffensif ? D'outre-tombe, peut-être...

2011-09-01 Karine GIEBEL L'Empreinte sanglante d'un pied nu, la suivre au long d'une rue... L'auteur s'est amusé à suivre les règles d'un petit jeu d'écriture : donner corps à une idée en devenir depuis presque un siècle et demi, posée par Nathaniel Hawthorne - l'un des pères de la littérature américaine, dans un texte au nombre de signes limité.

2013-05-07 Karine GIEBEL Je m'appelle Raphaël, j'ai passé quatorze ans de ma vie derrière les barreaux. Avec mon frère, William, et deux autres complices, nous venons de dérober trente millions d'euros de bijoux. Ça aurait dû être le coup du siècle, ce fut un bain de sang. Deux morts et un blessé grave. Le blessé, c'est mon frère. Alors, je dois chercher une planque sûre où Will pourra reprendre des forces. Je m'appelle Sandra. Je suis morte, il y a longtemps, dans une chambre sordide. Ou plutôt, quelque chose est né ce jour-là... Je croyais avoir trouvé le refuge idéal. Je viens de mettre les pieds en enfer. Quelque chose qui marche et qui parle à ma place. Et son sourire est le plus abominable qui soit...

2012-12-20 François-Xavier DILLARD 12-21 vous offre les premiers chapitres des nouvelles voix du polar français : - Juste une ombre de Karine Giebel, roman couronné par le prix polar francophone du festival de Cognac 2012 - L'enfant aux cailloux, Sophie Loubière - L'exil des anges de Gilles Legardinier, récompensé du prix SNCF du polar français 2010 - Derrière la haine, Barbara Abel - Le deuxième homme, Hervé Commère - Un vrai jeu d'enfant, François-Xavier Dillard - Le magicien, Jean-Marc Souvira À découvrir en version numérique !

2013 Denis Pasquier

2015-02-26 Collectif Découvrez 10 romans mis en avant dans le cadre de l'opération promotionnelle Devenez accro au thriller ! 10 auteurs à découvrir d'urgence ! 12-21 vous offre les premiers chapitres de dix romans policiers et thrillers, par les auteurs stars du catalogue : - Hollywood Monsters, Fabrice Bourland - À toute épreuve, Harlan Coben - La Confidente des morts, Ariana Franklin - Maudit mercredi, Nicci French - Satan était un ange, Karine Giebel - Une nuit éternelle, David Khara - Black Coffee, Sophie Loubière - Reflex, Maud Mayeras - Le Fléau d'Eden, James Rollins - Angor, Franck Thilliez

2014-03-27 Harlan COBEN 12-21 vous offre les premiers chapitres de dix romans policiers et thrillers, par les auteurs stars du catalogue : - À

quelques secondes près, Harlan Coben - Le Temple noir, E. Giacometti et J. Ravenne - Purgatoire des innocents, Karine Giebel - Le dragon du Trocadéro, Claude Izner - Des enfants trop parfaits, Peter James - Nous étions les hommes, Gilles Legardinier - Les larmes de Pancrace, Mallock - La femme sans tête, Viviane Moore - Le complot des immortels, James Rollins - Puzzle, Franck Thilliez

2014-02-21 Daniel Sondag En ces débuts des années quatre-vingt, la Belgique est terrifiée par des actes terroristes. Alors que les citoyens bruxellois peinent à sortir en rue, des microsociétés s'organisent autour du sexe, de la violence et de la drogue. Tout un monde dont vous ne soupçonnez pas l'existence va vous éclater en pleine figure à travers cette aventure de Gérald Blanquet. En 1983, ce jeune professeur d'histoire belge était parti à la recherche de sa soeur et de son beau-frère disparus au Rwanda. Son aventure en Afrique ayant mal tourné, il vivote jusqu'au jour où il reçoit la visite d'un membre de la Sécurité de l'Etat qui lui propose un marché. En échange de son adhésion à sa cellule spéciale, le fonctionnaire lui promet des informations sur ce qui s'est réellement passé au pays des mille collines. Pour cela, il va devoir s'immiscer dans les milieux d'extrême droite suspectés d'armer des tueurs et d'avoir organisé le trafic d'armes dans lequel avait trempé le mari de sa sœur. Dans ce travail, il sera secondé par la jolie Myrine, son ancienne amante.

2018-05-03 Agathe Métails En quittant leur appartement parisien pour une belle maison bourgeoise au coeur d'un hameau vendéen, Adélaïde et Constant, un couple d'artistes, pensaient profiter d'une quiétude bénéfique pour se ressourcer et trouver de nouvelles sources d'inspiration. Mais voilà qu'un cadavre non identifiable est découvert dans le bosquet attenant à leur demeure...

2020-01-28 Claire Ellender Attitudes towards, and strategies for treating, those who suffer from abnormal mental states have evolved considerably over the centuries, and these are reflected in the various literary genres of all eras. In its introduction, this book provides a concise, yet thorough, overview of this phenomenon, citing key examples taken from the Middle Ages to the twentieth century. Each of the eight chapters which constitute Part One of this study then focuses on representations of a particular mental health issue in a work of literature produced by a twenty-first-century French woman writer. Considering the causes and symptoms of the given condition, it situates the representation of its treatment in relation to current attitudes and practices in the West.

Inspired by the concept that reading literature which concentrates on mental health problems can be both informative and of comfort to those affected by such issues, Part Two provides detailed textual analyses, and discusses the English-language versions, of four works examined in Part One which already exist in translation. Suggesting how these may be of benefit to an Anglophone readership, it recommends that the four remaining texts, which may be equally helpful, are suitable for translation into English.

2023-10-18 Théophile Parangon Ce recueil de poésie a pour but d'éveiller les consciences et d'apporter par la même occasion un regard différent sur ce monde qui se déchire. Un

monde inhumain dans lequel l'écriture s'avère, pour l'auteur, un moyen de se retrouver. À PROPOS DE L'AUTEUR Inspiré par ses voyages, notamment en Islande, Théophile Parangon a pris goût à l'écriture de poèmes dans ses carnets. Il aborde divers thèmes comme l'amour, la guerre, la vie, à travers lesquels il dénonce l'absurdité de la condition humaine dans la société.

2000-04 Jarrod Hayes The Maghreb (Morocco, Algeria, Tunisia) has been inhabited for millennia by a heterogeneous populace. However, in the wake of World War II, when independence movements began to gain momentum in these French colonies, the dominant national discourses attempted to define national identities by exclusion. One rallying cry from the 1930s was "Islam is my religion, Arabic is my language, Algeria is my fatherland." In this incisive postcolonial study, Jarrod Hayes uses literary analysis to examine how Francophone novelists from the Maghreb engaged in a diametric nation-building project. Their works imagined a diverse nation peopled by those who were excluded by the dominant political discourses, especially those who did not conform to traditional sexual norms. By incorporating representations of marginal sexualities, sexual dissidence, and gender insubordination, Maghrebian novelists imagined an anticolonial struggle that would result in sexual liberation and envisioned nations that could be defined and developed inclusively.

Regina WALKS

Megan Derr Neuf dieux gouvernaient jadis le monde, jusqu'à ce qu'une ultime trahison ne les mène à leur perte. Depuis, le monde se meurt et seul le retour des Dieux disparus pourra le sauver. Isolée du monde depuis neuf cents ans, la Schatten est un pays d'ombres et de mystères. Le pouvoir de Teufel, l'Ombre du Licht déchu, maintient les étrangers à l'écart, et ses dangereuses Sentinelles empêchent les gens du pays de s'en échapper. Leur seul espoir de salut réside dans l'unique phrase d'une antique prophétie. Sasha se réveille sans aucun souvenir : il ignore où il est, comment il y est arrivé... et même qui il est. Tout ce dont il se rappelle, c'est son nom, et d'avoir été à la merci d'un monstre aux yeux violets. Tout ce qu'il possède sont les vêtements qu'il a sur le dos, les armes à sa ceinture, et un étrange anneau. Tout ce qu'il lui reste à faire, c'est explorer le pays de glace et de neige dans lequel il s'est perdu, dans l'espoir d'un jour trouver des réponses.

2022-10-28 Pierre Thiry Dans ce livre, dialoguent des structures, des décors, des actions, des personnages. Ce recueil est donc une scène où se succèdent quatre mouvements ou plutôt quatre chapitres intitulés Miroitements (1), Décors (2), Danses et rythmes (3), Aux risques du vent (4). Miroitements est ici à comprendre comme l'impression générale laissée sur la rétine de l'oeil, ou comme un rassemblement de divers tableaux enregistrés par la surface sensible d'un papier photographique. Ici, c'est la forme textuelle du « triple triolet » qui joue le rôle de support. Le premier chapitre de ce recueil est à lire comme une matière de structures de fictions à développer, à penser ou à rêver.

Décors (2) est à entendre comme une réserve de lieux, d'accessoires, de paysages, de fonds d'image, d'espaces. Le deuxième chapitre vise à offrir de nouvelles scènes de tournages à l'imagination du lecteur. Les deux derniers chapitres offrent quant à eux un répertoire d'actions et une galerie de personnages. Ce livre est aussi un recueil de poésie. Il se rythme avec cette antique et belle question: Qu'est-ce que la poésie ? Une cadence de triple triolet traverse l'ensemble de ces pages. À chaque lecture d'apporter la substance d'une voix nouvelle à cette matière textuelle. La préface de ce recueil a été rédigée par Christian Robert, auteur de fables et de nouvelles, ancien professeur de lettres et coauteur (sous le pseudonyme de Robert Vincent) de plus d'une dizaine de romans policiers déjantés.

1989 A. Maynor Hardee

2015-02-12 Sandrine Davin "Dans le noir Des ombres passent Au-dessus de la tête. Les silences Meurent enfin. ... La tête tourne Dans tous les sens Il se fait tard, Les ombres

passent..." Tout tourne autour de nous et tout va si vite... Des ombres aux personnes disparues, il n'y a qu'un pas. Le ciel n'est pas loin de nous tomber sur la tête... "Gravitation" en est l'exemple parfait!

2022-12-08 Brigitte Bontemps L'auteure raconte le quotidien de sa mère Mimi, atteinte de la maladie d'Alzheimer, durant treize ans, jusqu'au décès de celle-ci en 2016. Elle décrit sa souffrance morale et partage ses réflexions ainsi que ses interrogations. À PROPOS DE L'AUTEURE Penote d'origine, Brigitte Bontemps porte haut son village natal du sud de l'Anjou où elle passe toute son enfance. Déjà petite fille, elle chante à tue-tête : peut-être là un pied de nez pour taire ce qui la tracasse. Elle entreprend une formation d'infirmière en psychiatrie puis dévie vers celle d'éducatrice spécialisée. Elle débute sa profession en institutions auprès de jeunes en situation de handicap, puis poursuit longuement sa carrière en Centre Médico Psycho Pédagogique. Elle peaufine son parcours professionnel en se sensibilisant à la systémie familiale. Mère de trois enfants, elle devient la « Mamou » de deux

petites filles et quatre petits garçons avec lesquels elle aime filer du bon temps. Retraitée elle continue avec dynamisme à s'investir dans la vie associative et le bénévolat.

2022-04-29 Véronique Meurou Les belles histoires de Véronique est une compilation de dix-huit récits différents, étonnants et captivants, peuplés de sorcières, de fées, de dragons, de géants, d'enfants, d'animaux et de divers petits personnages emportés dans un tourbillon d'aventures extraordinaires. Leurs péripéties font tour à tour frissonner ou s'émouvoir et galoper l'imagination des enfants, tout en les projetant dans une vision résolument positive de la vie. A PROPOS DE L'AUTEURE Inventant des histoires pour ses petits-enfants en 2019, Véronique Meurou s'ouvre à la littérature jeunesse pour raconter toutes celles qui lui viennent à l'esprit aux jeunes lecteurs à travers le monde.

2004 Daniel Keene

2019-10-24 Papounet Fadachat Des mots qui se sont échoués sur une feuille...