

Introducción A La Documentación Del Patrimonio Cu

... **Cultural Economics**. Edward Elgar, Cheltenham (2003) Castillo, J.: La dimensión territorial del **Patrimonio** Histórico. In: Castillo, J., Cejudo, E., Ortega, A. (eds.) **Patrimonio** histórico y desarrollo territorial, pp. 22-48. Universidad ...

... documentación del patrimonio cultural», **Introducción a la documentación del patrimonio cultural**, Junta de Andalucía: Consejería de Cultura. asín vergara , R. (1997), «Estudio preliminar», Enseñanza de la Historia, Madrid: Akal. ayús , M ...

... documentación e información del patrimonio cultural " en **Introducción a la documentación del patrimonio cultural** . Sevilla : Junta de de Cultura , Consejería <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/326649> Andalucía . 4/8/2021] . 16-39 ...

... **patrimonio** etnológico, Santa Cruz de Tenerife, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, 1993 ... **documentación** e intervención. Cuadernos Técnicos del Instituto Andaluz del **Patrimonio** Histórico, Sevilla, Junta de ...

... **INTRODUCCIÓN**..... 2. LA ... **DOCUMENTACIÓN** ESTUDIO Y DIFUSIÓN..... 3.1.

Documentación, la fase inicial ...

... **documentación** visual del **patrimonio cultural** y de los objetos de museos. El proyecto VISION (Visual Resources Sharing Information Online) ha sido diseñado para experimentar la aplicación del VRA Core en la Web. El REACH (Record ...

... **Introducción** 7 1.1 **Introducción** al manual 1.2 Directrices básicas Contexto de la gestión del **patrimonio cultural** 13 2.1 ¿Qué es el **patrimonio**? ¿Porqué hay que gestionarlo? 2.2 Situar los problemas del **patrimonio** en un marco más amplio ...

Este curso de las Aulas Mentor se ha diseñado para iniciar a todas las personas interesadas, en el conocimiento y valoración del Patrimonio Arqueológico, que es un tipo especial de Patrimonio Cultural.

... **DOCUMENTACIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** La **introducción** de técnicas de **documentación** digital en el campo del **patrimonio cultural** en general y del arqueológico en particular está suponiendo una auténtica ...

... **Introducción**. a. la. imagen. científica. en. **patrimonio. cultural**. 1.1.**INTRODUCCIÓN**. Desde casi sus inicios la fotografía ha encontrado un importante nicho en la **documentación** de bienes culturales, tanto para su divulgación, investigación ...

... y Francisco Javier Morales Hervás 15 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y **DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL** 19 29 33 Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas ...

... 14. 15. Información e interpretación del **patrimonio cultural** y natural del entorno local 1. **Introducción**.

.....
Mario Menéndez, Martí Mas, Alberto Mingo. Tema 15. Arte. prehistórico. y. **patrimonio. cultural**. M. Menéndez Palabras clave **Introducción** ...

documentación del Patrimonio artístico prehistórico 3.5. La difusión: Explotación económica y ...

Presentación -- Introducción / Diego Jiménez-Badillo -- Arqueología cuantitativa : más allá de una simple técnica / Joan Antón Barceló -- La arqueología y las máquinas para pensar / Joan Antón Barceló y Florencia del Castillo - ...

... **patrimonio cultural** y natural del entorno local Capítulo 1 Análisis de los recursos y servicios del destino turístico 1. **Introducción** 2.

Necesidades y expectativas de los distintos segmentos de mercado 3. Posibles segmentaciones del ...

... **introduction**. Cambridge University Press. Guinchat, C. y Menou, M. J. (). **Introducción** general a las ciencias y técnicas de la información y de la **documentación**. UNESCO. Kabatek, J. (). Un nuevo capítulo en la lingüística histórica ...

... **introducción** de las TIC12, y una buena **documentación** de carácter didáctico sobre el bien patrimonial, bien preparada para el acceso a cualquier persona (Blaya; Nuere; Islán y Reyes-Téllez, 2016). Por ello es necesario crear una ...

... documentación del patrimonio cultural, in V. Muñoz Cruz, S. Fernández Cacho and J. Arenillas Torrejón (eds) **Introducción a la documentación del patrimonio cultural**: 298-319. Seville: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Gimeno ...

... **PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA NACIÓN** . Rafael Varón 1. Una evaluación de conjunto de los repositorios públicos y privados ...

Introducción . Los primeros **documentos** .. Lima : Repositorio documental de la Colonia La **documentación** religiosa ...

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Introduccion A La Documentacion Del Patrimonio Cu** by online. You might not require more mature to spend to go to the ebook start as with ease as search for them. In some cases, you likewise pull off not discover the declaration **Introduccion A La Documentacion Del Patrimonio Cu** that you are looking for. It will certainly squander the time.

However below, subsequently you visit this web page, it will be consequently agreed easy to get as well as download guide **Introduccion A La Documentacion Del Patrimonio Cu**

It will not agree to many mature as we notify before. You can accomplish it while exploit something else at home and even in your workplace. in view of that easy! So, are you question? Just exercise just what we come up with the money for below as competently as evaluation **Introduccion A La Documentacion Del Patrimonio Cu** what you taking into account to read!

El pasado que no pasa. La Guerra Civil Española a los ochenta años de su finalización Eduardo Higuera Castañeda Este volumen recoge los aspectos más novedosos de la investigación historiográfica, centrados en la Guerra Civil Española, por una cuidada selección de autores de universidades españolas y extranjeras que abarcan el frente y la retaguardia; la dimensión internacional y las historias de vida; la represión y el espionaje, con el estudio de ambas retaguardias; el armamento y la defensa pasiva, los aspectos ideológicos y de género, la revolución y la vida cotidiana, la arqueología, la música. También cuenta con recursos didácticos para implicar al alumnado de Secundaria en el estudio y la comprensión del pasado.

Gustavo Adolfo Bécquer y la Universidad de Sevilla: Investigación y divulgación de su legado desde la conservación y las artes visuales en el 150 aniversario de su fallecimiento 2023-06-02 Javier Bueno-Vargas (Ed.) En el año 2020 se cumplieron 150 años de la muerte de los hermanos Bécquer y para cerrar este año conmemorativo se propuso desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla un proyecto para la difusión, fomento y conservación del patrimonio y espacios culturales vinculados con el poeta y la universidad hispalense. Esta Facultad de Bellas Artes está

especial y directamente vinculada con los Bécquer no sólo por ser estos una familia de pintores y artistas sevillanos, sino porque también en una cripta bajo esta facultad se encuentra el Panteón de los Sevillanos Ilustres que incluye desde 1913 el mausoleo de los Bécquer. El proyecto se orientó desde una visión contemporánea y desde las artes visuales de la obra de Bécquer, así como desde la conservación del patrimonio vinculado al poeta que custodia la Universidad de Sevilla: libros, documentos y mausoleo. Se materializó mediante actividades de investigación, puesta en valor, conservación de documentos (incluidas primeras ediciones de las rimas del poeta) y la organización de dos exposiciones y varias instalaciones e intervenciones artísticas efímeras en diversos espacios vinculados a los Bécquer en Sevilla y en red, con proyectos que tuvieron una importante dimensión social. Interactuando profesorado y alumnado del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y del Grado en Bellas Artes de Sevilla se consiguieron los objetivos propuestos inicialmente. Javier Bueno Vargas

Diagnóstico por imagen en bandas no visibles sobre patrimonio cultural 2020-01-21 José Manuel Pereira Uzal El presente trabajo nos adentra en el estado de la cuestión del diagnóstico y digitalización de Bienes Culturales y obras de arte en general a través de una extensa revisión bibliográfica y experiencias del propio autor, con el fin de ofrecernos una visión sobre las técnicas, equipos, soluciones y paradojas en el ámbito de la formación de imagen en áreas no visibles del espectro, como el ultravioleta, infrarrojo así como la formación de fluorescencias, captura multispectral y análisis de imagen.

Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural. 2022-08-03 Los trabajos que contiene este libro muestran la amplitud de posibilidades y opciones a la hora de abordar la investigación vinculada al patrimonio y a las artes, con una notable presencia de textos que responden a una inquietud educativa y al reto de la mediación. Se trata de una obra que contiene 48 capítulos centrados temáticas de actualidad y experiencias recientes vinculadas a la educación patrimonial, por un lado, y al aprendizaje y la enseñanza de las artes y la creatividad, por otro. En sus páginas, se describen actividades y propuestas que amplían el concepto de patrimonio y lo revisan desde la mirada creadora, con ejemplos como la reinterpretación del paisaje o de la ciudad, entre otros enfoques posibles. Además, se profundiza en estrategias de alfabetización visual, artística y mediática, con investigaciones sobre dibujo, grabado, cine o redes sociales. Se trata de un material de gran utilidad para quien tenga interés en conocer y consultar la amplia gama de posibilidades de desarrollo investigador de la Educación Artística.

LEGATUM 2.0 Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural 2020-08-03 Jorge Onrubia Pintado Este volumen colectivo incluye las últimas investigaciones sobre el turismo cultural, la presentación e interpretación del patrimonio cultural, la didáctica, pedagogía y educación en espacios patrimoniales, los nuevos forma-tos de difusión y comunicación del patrimonio, los museos, los museos al aire libre, los museos virtuales, los museos de sitio y centros de interpretación, los parques arqueológicos, parques culturales y yacimientos visitables, la arqueología pública, museografía y museología, las rutas turísticas, los itinerarios culturales y redes territoriales, la restauración de monumentos y sitios, el marketing, gestión y economía cultural, los estudios de público, el patrimonio digital y la arqueología virtual, según se recogió del Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural LEGATUM 2.0.

El arte en la Prehistoria 2022-03-22 Mario Menéndez En la evolución del género Homo existen determinados marcadores indicativos de cambios estructurales, de saltos cualitativos. Uno de ellos es la aparición y desarrollo del Arte como manifestación más evidente de la capacidad de

conceptualización, de elaborar pensamientos abstractos, de nuestra especie sapiens . No está claro que lo que llamamos arte prehistórico sea exclusivo de nuestra especie, ni siquiera que pueda ser definido como Arte en el sentido que la teoría del Arte da a este concepto. Pero es innegable que hace 35.000 años las sociedades cazadoras recolectoras encontraron un medio de expresión cargado de simbolismo y belleza. Y este arte se manifiesta desde sus comienzos en las dos formas que son posibles: el realismo y la abstracción. Este libro pretende acercar al alumno, de una forma clara y actualizada, los principales conceptos del Arte durante la Prehistoria, es decir, durante la inmensa mayoría de la historia de la humanidad. Ese dilatado periodo de tiempo conoció manifestaciones diversas, pero dentro de unos parámetros de cierta homogeneidad para cada una de las grandes divisiones prehistóricas. La estructura del libro intenta facilitar el trabajo personalizado y la autoevaluación en la comprensión de los contenidos, con el objetivo de mostrar las grandes líneas de arte prehistórico en los cinco continentes, aunque tenga un mayor peso el arte europeo y de la península Ibérica.

Gestión de la información y documentación turística local. HOTI0108 2023-02-15 Elena Encarnación Martínez Ruiz Libro especializado que se ajusta al desarrollo de la cualificación profesional y adquisición del certificado de profesionalidad "HOTI0108. PROMOCIÓN TURÍSTICA LOCAL E INFORMACIÓN AL VISITANTE". Manual imprescindible para la formación y la capacitación, que se basa en los principios de la cualificación y dinamización del conocimiento, como premisas para la mejora de la empleabilidad y eficacia para el desempeño del trabajo.

Introducción a los metadatos 1999-09-09 Murtha Baca El continuo crecimiento de la información digital asequible a través de las redes electrónicas ha creado la necesidad apremiante de desarrollar estándares comunes que faciliten la localización, la recuperación y la gestión de esta compleja masa de información. Los metadatos, que podrían ser definidos como "información sobre información", proporcionan un modo de indexar, acceder y encontrar los recursos digitales. En *Introducción a los metadatos* se discuten los metadatos desde distintas perspectivas, con un énfasis en los sistemas de metadatos para información sobre el patrimonio cultural. Este libro, útil para todos aquellos interesados en el acceso a la información electrónica, presta especial atención a los problemas que emergen al tratar de crear metadatos y explora varias iniciativas en proceso de desarrollo. La serie *Introducción a...* familiariza a profesionales e investigadores con las complejas cuestiones y tecnologías relacionadas con la producción, gestión y difusión de los recursos de información sobre el patrimonio cultural.

Graphical Heritage 2020-05-11 Luis Agustín-Hernández This book presents the proceedings of the 18th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2020, focusing on heritage - including architectural and graphic heritage as well as the graphics of heritage. The third of three volumes, this book discusses topics related to mapping, cartography and landscape, as well as innovative education methods, particularly in the context of teaching architectural heritage. It covers historical cartography and new cartographies, as well as methods for representing the landscape, and reports on different learning methods and practices, including classroom methods but also those involving more active participation and multidisciplinary and collaborative production. Given its scope, this book will appeal cartographers, designers and teachers, providing them with extensive information on innovative methodologies and a source of inspiration for their future work.

Patrimonio cultural y Marketing Digital. 2018-12-31 El libro *Patrimonio cultural y Marketing Digital* constituye una contribución de enorme relevancia a los nuevos desafíos que presenta hoy en día conectar con el turista o visitante cultural. Este libro es una respuesta a la transformación

que está experimentando el Patrimonio cultural y el marketing por la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En la actualidad, los destinos turísticos culturales (los yacimientos arqueológicos, los museos, o los bienes patrimoniales en general) deben diferenciarse por la generación de contenidos a través del uso de las nuevas herramientas tecnológicas (las aplicaciones móviles, la realidad virtual o aumentada, etc.) y metodologías constructivistas, con el fin de dar respuesta a los nuevos patrones de comportamiento del visitante y a las demandas del turista 2.0. Desde un enfoque multidisciplinar, un seleccionado equipo de especialistas en la materia analiza aspectos clave que están marcando los cambios conductuales y de actitud en los consumidores culturales. Resultado de ello, en este libro, se ofrecen cinco grandes apartados: el marketing -y neuromarketing-, el turismo, la realidad virtual, los museos y la educación patrimonial o didáctica del Patrimonio cultural. La finalidad de todo ello es conectar con el turista 2.0 y, al mismo tiempo, preservar los recursos patrimoniales naturales y culturales logrando un turismo sostenible.

Gestión del patrimonio mundial cultural 2014-06-30 UNESCO

Gestión de la información y documentación turística local. UF0081. Ed. 2023. 2023-06-03 Pilar González Molina Este Manual es el más adecuado para impartir la UF0081 "Gestión de la información y documentación turística local" de los Certificados de Profesionalidad, y cumple fielmente con los contenidos del Real Decreto. Puede solicitar gratuitamente las soluciones a todas las actividades y un examen final en el email tutor@tutorformacion.es Capacidades que se adquieren con este Manual: Analizar las fuentes y métodos que permiten la obtención de información de interés turístico sobre el entorno local, evaluando, seleccionando y adaptando la información obtenida a las necesidades de los clientes en función del segmento al que pertenezcan. - Identificar y describir las fuentes de información turística más relevantes. - Clasificar las fuentes de información turística en función de su fiabilidad, periodicidad, continuidad y grado de elaboración. - Describir y aplicar métodos de recogida y actualización de datos. - Describir y aplicar métodos de tratamiento de la información para su adaptación a los públicos a los que va destinada. - Describir los distintos tipos de ediciones turísticas divulgativas y sus técnicas de producción. - Describir las distintas opciones proporcionadas por las nuevas tecnologías para la difusión de la información turística del destino. - Elaborar formularios de solicitud y entrega de información turística entre centros y redes de centros de información turística. - En diversas situaciones prácticas de obtención de información, evaluar y seleccionar la información obtenida y adaptarla a las necesidades de los clientes potenciales. Integrar información sobre bienes de interés cultural, espacios naturales y otros recursos culturales y naturales de entornos locales determinados para su posterior traslado a potenciales usuarios de servicios de información turística. - La información sobre bienes de interés cultural y otros recursos del patrimonio cultural de zonas determinadas se analiza en profundidad e interpreta objetivamente. - La información sobre espacios naturales y otros recursos del patrimonio natural de zonas determinadas se analiza en profundidad e interpreta objetivamente. - Los datos y aspectos esenciales, correspondientes a dicha información analizada e interpretada previamente, se memorizan e interrelacionan. Índice: Las fuentes de información turística 5 1. Introducción. 6 2. Tipos de información a obtener y procesar. 7 2.1. La necesidad de información y documentación turística de calidad. 7 2.2. Tipos de información turística. 10 3. Identificación, valoración y clasificación de las fuentes de información turística. 13 3.1. Organismos internacionales. 14 3.2. Organismos nacionales. 17 3.3. Organismos autonómicos e información turística generada. 20 3.4. Otras fuentes de información y documentación turística. 28 4. Técnicas de registro, archivo y actualización de información turística. 30 5. Sistemas y medios para la localización y obtención de la información turística. 33 6. Metodologías para el análisis, contraste y archivo de la información. 35 7. Soportes de la información: papel, electrónico. 39 8. Sistemas de archivo: bancos y bases de datos. 43 9. Metodología para la actualización permanente: procedimientos y costes. 47 10. El centro de información turística como fuente de información del

destino. 49 11. Intercambio de información entre centros y redes de información: retroalimentación. 51 12. Circulación y distribución de la información dentro del centro de información y otros sistemas de información no formales en el destino. 53 13. Informática y tecnologías de la información aplicadas a los centros de información turística. 55 13.1. Búsqueda, almacenaje y difusión de la información. 57 13.2. Procesado y adaptación de la información para los diferentes soportes y las diferentes vías de difusión de la información. 57 14. Resumen. 62 15. Autoevaluación. 63 Información e interpretación del patrimonio cultural y natural del entorno local 65 1. Introducción. 66 2. Análisis de los recursos y servicios del destino turístico. 67 2.1. Análisis y diagnóstico del destino turístico. 68 2.2. Necesidades y expectativas de los distintos segmentos de mercado. 78 2.3. Posibles segmentaciones del destino para responder al mercado. 83 3. Principios, objetivos y planificación general de la interpretación del patrimonio. 87 3.1. Principios inspiradores de la interpretación del patrimonio. 91 3.2. Objetivos de la interpretación del patrimonio. 94 3.3. Planificación interpretativa. 95 4. Medios interpretativos personales y no personales. 97 4.1. Medios personales. 97 4.2. Medios no personales. 102 5. Adaptación de la información a los distintos soportes y vías de distribución de la información. 108 5.1. Atención personal, telefónica y electrónica. 109 5.2. Puntos de autoinformación en el centro. 111 5.3. Páginas web. 112 5.4. Ediciones turísticas. 116 5.5. Otras posibilidades ofrecidas por las tecnologías de la información. 117 6. Adaptación de la información en función de tipos de grupos o turistas destinatarios. 120 6.1. Traducción de la información turística a diferentes idiomas. 120 6.2. Tematización de la información en función de los nichos de mercado. 121 6.3. Accesibilidad de la información para los clientes con necesidades especiales. 126 7. Integración e interrelación de información. 132 8. Resumen. 134 9. Autoevaluación. 135 Examen final 137 Glosario 141 Bibliografía 145

Nuevos retos del Patrimonio cultural: comunicación, educación y turismo. 2021-04-26 Alejandro Barceló Hernando En pleno siglo XXI, la innovación educativa y las tecnologías digitales han transformado la enseñanza y la divulgación del patrimonio cultural, tanto en el ámbito de la educación formal como no formal. El lenguaje, el discurso y las formas de acceso y de gestionar el conocimiento en torno a los espacios y bienes patrimoniales se adaptan a las demandas y las necesidades de la cibersociedad. Nuevos retos del patrimonio cultural: comunicación, educación y turismo es una obra multidisciplinar en el que especialistas de ámbitos diversos como la Arqueología, Geografía, Historia, Museología, Marketing, Comunicación, Turismo y Educación ofrecen nuevas perspectivas para abordar la investigación, la divulgación y la promoción del patrimonio cultural como respuesta a las necesidades de aprendizaje continuo de una sociedad basada en el conocimiento e integrada en una cultura digital. Este libro reúne contribuciones en el que los distintos autores analizan e intentan dar respuesta a algunas de las acciones que se están llevando a cabo, hoy en día, en diferentes espacios patrimoniales y museísticos con el fin de motivar e interactuar con el usuario- estudiante o turista cultural.

Introducción a la documentación del patrimonio cultural 2017

Arqueología computacional 2017 Diego Jiménez Badillo Presentación -- Introducción / Diego Jiménez-Badillo -- Arqueología cuantitativa : más allá de una simple técnica / Joan Antón Barceló -- La arqueología y las máquinas para pensar / Joan Antón Barceló y Florencia del Castillo -- El papel de la simulación en la arqueología actual / Xavier Rubio-Campillo -- El análisis de imágenes multiespectrales para el estudio de mapas históricos : el ejemplo del mapa del mundo de Henricus Martellus conservado en Yale / Chet Van Duzer -- Tecnología digital aplicada al registro de los contextos arqueológicos localizados por el Proyecto Templo Mayor / Michelle De Anda Rogel, Diego Matadamas, Fernando Carrizosa -- Érika Lucero Robles Cortés e Israel Elizalde Mendez -- Aspectos metodológicos para el estudio de un petroglifo descontextualizado combinando métodos etnográficos y

virtuales / Benito Vilas-Estévez, Alia Vázquez-Martínez y Miguel Carrero-Pazos -- Generación de datos 3D con sistemas ópticos de medición de corto alcance / Vera Moitinho de Almeida y Dirk Rieke-Zapp -- Clasificación automática de fragmentos de vasijas arqueológicas mediante el modelo Bolsa de Palabras / Diego Jiménez-Badillo y Edgar Román-Rangel -- Análisis estadísticos para determinar el grado de estandarización y las unidades de medida en la producción cerámica / Miguel Busto-Zapico -- Aplicación de agrupamiento espectral para analizar una colección de máscaras arqueológicas / Diego Jiménez-Badillo y Salvador Ruiz-Correa -- MAAYA : multimedia methods to support Maya epigraphic analysis / Daniel Gatica-Perez, Gulcan Can, Rui Hu, Stephane Marchand-Maillet, Jean-Marc Odohez, Carlos Pallan Gayol y Edgar Roman-Rangel -- El análisis espacial en arqueología : avanzar hacia nuevos territorios / Philip Verhagen -- Cruzando fronteras en humanidades digitales : análisis geográfico de textos de interés histórico y arqueológico con sistemas de información geográfica / Patricia Murrieta-Flores e Ian Gregory -- Una división esquemática de estrategias de aprendizaje relevantes para el patrimonio cultural basadas en juegos digitales / Erik Champion -- Museología virtual : interactividad y experimentación en la exposición / Viviana Barneche Naya y Luis Antonio Hernández Ibáñez -- Criterios para el diseño de instalaciones museísticas basadas en interfaces naturales / Luis Antonio Hernández Ibáñez y Viviana Barneche Naya -- Exploración del patrimonio cultural a través de interfaces tangibles en la red / Javier Pereda -- Goce y conocimiento : el Códice de Dresde en un soporte digital / Juan Carlos Jiménez Abarca -- Sobre los autores

Introducción a la antropología social y cultural 2007-11 Carmelo Lisón Tolosana Este volumen va dirigido tanto al alumno indeciso que reflexiona seriamente sobre si revestirse del traje antropológico como a aquel que lo acaba de decidir. en él encontrarán ambos una guía preparatoria para iniciarse en la disciplina. De la mano de reputados expertos el lector entrará en el complejo mundo de la variedad social y la diferencia cultural, en todo un universo de imaginación y conocimiento plural. De esta manera, observando el arco de la humana posibilidad, según lo exhiben culturas distintas y distantes en tiempo y espacio, podremos ofrecer aportaciones iluminadoras para examinarnos a nosotros mismos. Esta invitación a la antropología presenta en cada capítulo tanto el marco teórico de referencia como su aplicación metódica, todo según el criterio de cada autor basado en su propia etnografía. Se trata, en definitiva, de abrir horizontes escuchando diferentes voces. así, la colaboración interdisciplinar y el debate son sugerencias constantes en cada apartado. La antropología que aquí ofrecemos es prospectiva, sin teoría unificada o práctica de todo y para todo, y aborda conceptos, temas y métodos tanto clásicos -de lectura necesaria- como modernos.

Epigraphy in the Digital Age 2021-08-19 Isabel Velázquez Soriano This volume presents epigraphic research using digital and computational tools, comparing the outcomes of both well-established and newer projects to consider the most innovative investigative trends. Papers consider open-access databases, SfM Photogrammetry and Digital Image Modelling applied to textual restoration, Linked Open Data, and more.

Patrimonio histórico, artístico y geográfico 2021-07-01 Ortega Berenguer, Emilio Este libro es el fruto del esfuerzo de un importante número de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Preocupados por conseguir resultados significativos en sus respectivos campos de estudio, aúnan esfuerzos en esta edición donde se concluyen interesantes tesis para avanzar en la lectura e interpretación del patrimonio cultural y natural. Desde distintas perspectivas y lecturas se desgranar procedimientos para observaciones que pueden servir de método formal, del mismo modo que pueden inducir al diseño de posibles proyectos derivados de las conclusiones teóricas y de la praxis técnica expuesta. Las peculiaridades que desarrollan los diferentes temas, relativos al conjunto de bienes patrimoniales, se desenvuelven y explican dentro de cada esfera

de conocimiento, a las que se procura un contexto o escenario temporal. A la vez se explicitan otros factores añadidos para el éxito de las proyecciones que aquí se plantean; a saber: cómo se efectúan colaboraciones en proyectos de nivel europeo, la posible intervención de las instituciones universitarias en el ámbito patrimonial, así como la puesta en valor de bienes naturales de carácter paisajístico, entre otros. En tal sentido, los enfoques diversos del concepto Patrimonio, ya sea histórico, cultural, institucional o natural, encuentran en este libro una propuesta para dotar a dicho concepto de relevantes perfiles de tratamiento y lectura.

Desenterrar el pasado. Introducción al patrimonio arqueológico 2013 Madrigal, Antonio Este curso de las Aulas Mentor se ha diseñado para iniciar a todas las personas interesadas, en el conocimiento y valoración del Patrimonio Arqueológico, que es un tipo especial de Patrimonio Cultural. Sus objetivos son: entender los conceptos básicos relacionados con el tema, conocer en qué consiste el trabajo de los arqueólogos, saber cómo trabajan los profesionales en la protección de ese Patrimonio y, aproximarse a la difusión del mismo. El Curso está abierto a todo tipo de alumnos, preferentemente a todos aquellos que quieran adquirir unos conocimientos básicos en dicha materia, porque está diseñado para poder aprender sus contenidos sin necesidad de una formación previa. Este curso no está dirigido a la formación de profesionales en este campo. Las unidades en las que estructura el curso son: 1.- ¿Qué es la Arqueología?. 2.- Metodología y procedimientos de la arqueología. 3.- La arqueología del Patrimonio Histórico Industrial o arqueología industrial. 4.- La arqueología subacuática. 5.- Tutela y protección del Patrimonio Arqueológico. 6.- Difusión y ¿puesta en valor? del Patrimonio Arqueológico.

Patrimonio cultural del Perú 1986

[Gestión de la información y documentación turística local. UF0081. Ed. 2023.](#)