

Sul Dialogo Prontuario Per Scrittori Di Cinema E

Orson Welles dice «Comincio sempre dal dialogo» e va avanti per qualche riga chiedendosi come sia possibile fare altrimenti.

Francesca Molfino, Alessandra Mottola Molfino. Sentieri. selvaggi. |. Il **cinema** è un'invenzione **del** futuro Mirna. Diario diunfilm di Corso Salani Wes Anderson. Moonrise **cinema** a cura **di** Pietro Masciullo **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di ...**

... **cinema** è un'invenzione **del** futuro True Detective. Viaggi al termine della notte **di** Luca Marchetti Mirna. Diario **di** un **film ... Per** sempre il nostro numero 10 **di** Laura Montanari Vomitando il Novecento **di** Edoardo Pisani Agosto 2013. Niente ...

... di Marco Bolsi True Detective. Viaggi al termine della notte di Luca Marchetti Mirna. Diario di un film di Corso Salani Wes Anderson. Moonrise cinema a cura di Pietro Masciullo **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** di teatro, ...

Alex B. **Di** Giacomo. Machiavellismo **e** ragion **di** Stato. La fortuna **di** Niccolò Machiavelli **e** de Il principe **di** Michel Senellart, a cura **di** Lorenzo Coccoli Dignità animale. Profilie problemi **di** tutela giuridica nel diritto **e** nella ...

... di Leonardo Caffo Sentieri selvaggi| Il cinema è un'invenzione del futuro Mirna. Diariodi un film di Corso Salani Wes Anderson. Moonrise cinema a cura di Pietro Masciullo **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** diteatro, narrativa ...

Lodovico Festa, Giulio Sapelli. Immaginàti | Ebook illustrati **per** iPad Ecco la cicogna **di** I.M.B. & Elio Cossu Nella ... **scrittori di cinema e** di teatro, narrativa **e** televisione **di** Demetrio Salvi Mario Bavailrossosegno dell'illusione a ...

... di bit Poems & profs di Flora Gelli La lingua bastarda. 67 poesie di Lorenzomonfreg Cassate **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** di teatro,. | Divertimenti estremi Cinquanta rasature di micia di E.L. Pussicat, Charles Trawn e ...

Stefano Cipriani. Wes Anderson. Moonrise cinema a cura di Pietro Masciullo **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** di teatro, narrativa e televisione di Demetrio Salvi Mario Bava il rosso segno dell'illusione a cura di Davide Di ...

La bellezza in Oriente. Introduzione all'estetica orientale **di** Roberto Terrosi **Per** un reddito **di** cittadinanza ... **cinema e** di teatro, narrativa **e** televisione **di** Demetrio Salvi Mario Bava il rosso segno dell'illusione a cura **di** Davide **Di** ...

Damasco Morelli. Immaginàti | Ebook illustrati **per** iPad Il Paese della farina **e** altre novelle **di** Simona Sardi Ecco la cicognadiI.M.B.& Elio Cossu Nella Firenze **del** Rinascimento con Leonardo **di** Renzo Rossi Un viaggio nell'universo ...

Armando Vertorano. **Per** un reddito **di** cittadinanza. Perché dare soldi a Homer Simpson **e** ad altri fannulloni. **di** ... **scrittori di cinema e** di teatro, narrativa **e** televisione **di** Demetrio Salvi Mario Bava il rosso segno dell'illusione a cura ...

... **Per** un reddito **di** cittadinanza. Perché dare soldi a Homer Simpson **e** ad altri fannulloni. **di** Corrado **del** Bò **ed** Emanuele Murra Razionalità digitale. La fine dell'agire comunicativo. **di** Byung-Chul Han **e** Alessandro Grassi Machiavellismo **e** ...

Giulio Sapelli. Cinquanta rasature **di** micia **di** E.L. Pussicat, Charles Trawn **e** Al Limite. Appebook. |. Oltre l'ebook Lessico medico **di** Pietro Benigno **e** Pietro Li Voti Il Vangelo dello Spirito Santo in Giovanni Paolo II. Mille pensieri **per** il ...

Leonardo Caffo. Cinquanta rasature **di** micia **di** E.L. Pussicat, Charles Trawn **e** Al Limite. Appebook. |. Oltre l'ebook ... **scrittori di cinema e** di teatro, narrativa **e** televisione **di** Demetrio Salvi Mario Bava il rosso segno dell'illusione a ...

... di un film di Corso Salani Wes Anderson. Moonrise cinema a cura di Pietro Masciullo **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** di teatro, narrativa e televisione di Demetrio Salvi Mario Bava il rosso segno dell'illusione a cura di ...

... **dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** di teatro,. | Divertimenti estremi Cinquanta rasature **di** micia **di** E.L. Pussicat, Charles Trawn **e** Al Limite Appebook ... **cinema** è un'invenzione **del** futuro Io **&** Asia. Storia **di** un cane che non ...

... **di** Byung-Chul Han **e** Alessandro Grassi Machiavellismo **e** ragion **di** Stato.La fortunadi Niccolò Machiavelli **e** de ... **cinema** è un'invenzione **del** futuro True Detective. Viaggi al termine della notte **di** Luca Marchetti Mirna. Diariodiun **film di** ...

... **e** Al Limite. Appebook. |. Oltre l'ebook Lessico medico **di** Pietro Benigno **e** Pietro Li Voti Il Vangelo dello Spirito Santo in Giovanni Paolo II. Mille pensieri **per** il cuore dell'uomo **di** Salvatore ... **per** ripensare il comunismo **di** Francesco.

... cinema è un'invenzione del futuro Mirna. Diariodiunfilm di CorsoSalani Wes Anderson. Moonrise cinema a cura diPietro Masciullo **Sul dialogo. Prontuario per scrittori di cinema e** di teatro, narrativa e televisione di Demetrio Salvi Mario ...

Eventually, you will completely discover a extra experience and achievement by spending more cash. yet when? complete you admit that you require to get those all needs similar to having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more just about the globe, experience, some places, past history, amusement, and a lot more?

It is your utterly own get older to behave reviewing habit. accompanied by guides you could enjoy now is **Sul Dialogo Prontuario Per Scrittori Di Cinema E** below.

ilSapelli. Blog di una crisi 2004-2014 2014-09-12 Giulio Sapelli ilSapelli è un oggetto da collezione. Contiene più di 300 articoli e saggi di Giulio Sapelli scritti tra il 2004 e il 2014, dieci anni melmosi che hanno cambiato il mondo. Giulio Sapelli collega a modo suo i puntini dispersi, tra gli eventi e tra le varie discipline, ormai disperatamente separate, a ricomporre un affresco del mondo contemporaneo percorso dalla crisi. Dall'economia alla storia, alla sociologia, all'antropologia, alle idee, alla filosofia e al mondo classico: un continuo rimando intrecciato che richiama certe costruzioni di Gary Becker, il grande scienziato sociale, premio Nobel scomparso da poco. Le analisi di Giulio Sapelli spalancano voragini di riflessione e domande infinite: riflessioni sull'oggi, che si concentrano su ciò che l'ha appena preceduto, che è accaduto "appena ieri".

Italia. Se la Merkel è Carlo V. Dalla resa di Milano al sacco di Roma. 1494-1527 e 1992-2013. Moro e Cuccia, Serenissima e Berlusconi, Clemente VII e Napolitano e altri parallelismi 2014-03-06 Lodovico Festa Solo la storia può dare delle risposte alla crisi italiana. Ecco perché due voci indipendenti e fuori dal coro, come Lodovico Festa e Giulio Sapelli, esplorano il tema dei ricorsi nella storia d'Italia per trarne delle lezioni e delle tracce con l'intento di comprendere il tempo che viviamo. Ludovico il Moro come Cuccia, Cesare Borgia come Craxi, i dogi come Berlusconi, Lutero come Ratzinger: dieci similitudini nella storia d'Italia interpretate alla luce del pensiero di due giganti come il Machiavelli e il Guicciardini. Festa e Sapelli con questi dialoghi, non privi in certi punti di consapevoli forzature, cercano di spingere a guardare più a fondo nella crisi italiana per aprire con il paradosso la via alla ragione: quanto da lontano vengono certe questioni e certe strutture che innervano la società italiana? Quanto sono attuali le riflessioni (contrapposte) di grandi intellettuali come Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini che osservarono l'ascesa e il declino degli Stati italiani in Europa e i grandi cambiamenti tecnici e geografici del loro tempo? In che modo l'economia, la politica, la cultura giuridica e la società italiana si nutrono di storia, prima ancora che di tecnicità? Un esteso corredo antologico di testi tratti dalla Storia d'Italia del Guicciardini e anche dal Principe di Machiavelli completano i dialoghi di Festa e Sapelli a testimonianza della profondità e dell'attualità di queste riflessioni.

Tutto è nella Rete. La Rete è nel tutto - Web nostrum 1 2015-03-20 Glauco Benigni Alcuni aspetti cruciali del mondo digitale, e del Web in particolare, restano in ombra rispetto al pur vivace dibattito ufficiale. Innanzitutto il fatto che la Rete è nata e cresciuta prepotentemente in una dimensione diversa da quella materica, fisica, visibile. Una dimensione che prima non esisteva, alla quale oggi si accede, come attraverso lo specchio di Alice. Una dimensione sempre/dovunque in cui: lo spazio delle azioni/reazioni copre ogni luogo del pianeta raggiunto dai flussi digitali; il tempo di accesso e riproduzione ai/dei contenuti tende a zero e la loro velocità di trasporto tende a infinito. Tutto ciò è stato reso possibile solo grazie ai numeri, alla potenza di calcolo e alla visione dei matematici. Tutto ciò però ha destato enormi problemi di governance globale, appetiti immensi da parte di finanzieri privi di etica e ha generato comunità transnazionali (YouTube, Facebook, YouPorn ecc.) che si comportano come Stati sovrani.

Ucraina, anatomia di un terremoto 2014-06-26 Sergio Cantone Che cosa sta succedendo in Ucraina? Una riedizione delle guerre jugoslave o un confronto tra le grandi potenze in stile guerra fredda? Intanto ci sono centinaia di morti in combattimento come non accadeva in Europa dai tempi delle guerre nei Balcani. Proteste di piazza, maldestri interventi delle forze antisommossa, la contestazione che diventa guerra civile. Da Maidan, la piazza dell'Indipendenza di Kiev che ha cambiato tutto in un paio di giornate violente, al colpo di mano di Putin in Crimea, al conflitto armato nell'Est ucraino. In questo saggio conciso, che si può leggere nel tempo di un episodio del Trono di spade, Moscatelli e Cantone, due giornalisti specializzati nella realtà dell'Europa dell'Est (Cantone vive a Kiev), descrivono le ragioni e le fasi cruciali della crisi in Ucraina, un conflitto complesso, che vede scontrarsi opposti nazionalismi, diversi valori, aspirazioni e interessi. Un terremoto geopolitico che ha spiazzato Bruxelles e sta cambiando gli equilibri internazionali. Tutta la placca tettonica euro-russa è in movimento. Dobbiamo prepararci a un sisma globale?

Il prezzo del silenzio 2014-11-03 Alex B. Di Giacomo Gli attentati mafiosi degli anni Novanta, la trattativa

con lo Stato e le vicende di Tangentopoli rivivono in una folgorante spy-story. Un vero pugno nello stomaco del lettore. Esperto di intercettazioni, Davide era a Palermo nel '92. Dal centro di spionaggio ha visto saltare in aria la poliziotta che amava. Da allora vive come un eremita. Quando il suo destino incrocia quello di una rapinatrice, è costretto ad affrontare i fantasmi del passato. Coinvolto suo malgrado in un gioco più grande di lui, scoprirà l'esistenza di un patto segreto tra Cosa nostra, politici e istituzioni. Un racconto mozzafiato. Un'opera che varca il "confine che separa Stato e anti-Stato, crimine e legge, in un paesaggio umano dove Bene e Male sono inutili astrazioni" (Alan Altieri).

Stai parlando con me? 100 battute da film indimenticabili 2014-08-07 Stefano Cipriani Tra le centinaia di classifiche che ogni anno vengono sfornate dagli Entertainment Media, quella delle migliori battute cinematografiche è tra le più popolari e, inspiegabilmente, anche tra le più stabili: non sono molti, infatti, i film che assurgono allo status di cult movie, in grado cioè di penetrare talmente nell'immaginario collettivo da modificare anche il linguaggio, i modi di dire, persino in popolazioni e culture disparate e distanti da quella di origine della pellicola. Se i motivi che fanno di una battuta un'espressione quasi proverbiale sono sostanzialmente imperscrutabili, è curioso però notare come l'"affetto" da fan per una determinata scena o un certo dialogo in un film particolarmente amato prevarichi spesso su altri criteri, effettivamente più "scientifici", che invece dovrebbero essere i presupposti di una buona traduzione. L'ascolto della battuta originale, quindi, riserverà non poche sorprese e capiterà, magari, di scoprire che quello che credevamo essere un aforisma riconosciuto e riconoscibile a qualsiasi latitudine, nel contesto originale "suonava" in maniera completamente diversa e, forse, aveva un significato del tutto opposto. È il caso, ad esempio, di Quarto potere, Casablanca, Star Wars, Terminator, Shining e molti altri capolavori, "massacrati" dal doppiaggio. Grazie a questo ebook, allora, ripercorriamo la classifica delle 100 migliori battute del cinema stilata qualche anno fa dall'American Film Institute ascoltando, in parallelo, la vera voce degli attori più amati che pronunciano quelle frasi memorabili.

Grigioverde rosso sangue. Combattere e morire nella Grande Guerra del 15-18 2014-11-28 Alessandra Colla Solo chi ha visto può raccontare come sono andate veramente le cose: questo appassionato racconto di testimonianze dal fronte italiano della Grande Guerra del 15-18 parte proprio da qui. Ma chi ha visto non ha sempre voglia di raccontare, e talvolta preferisce tacere per dimenticare l'orrore che gli è stato imposto: perché lo sguardo senza la parola non è niente. Eppure il silenzio non può davvero cancellare la memoria, ma l'addormenta soltanto. Così, è per svegliare quella memoria che molti hanno scelto di parlare: alle infinite voci di soldati rimaste mute hanno dato fiato le voci di quanti hanno urlato squarciando il velo sulla realtà atroce di una guerra che fu non tanto una guerra di popolo, quanto piuttosto una guerra sulla pelle del popolo. A quella Storia, alla Storia di una catastrofe che travolse vite e destini ribaltando un intero mondo, questo testo restituisce gli spiccioli dei fatti e della carne in cambio dei miti e della retorica, oltre le divise, le parate e le celebrazioni che da sempre servono a nascondere il lato oscuro dei campi di battaglia. Una microstoria per capire come fu davvero quella guerra per gli italiani, 100 anni dopo. In questo modo non ve l'hanno mai raccontata.

Scenari scozzesi. Voci pro e contro l'indipendenza della Scozia dal Regno Unito 2014-09-18 Il referendum scozzese è una tragedia, scrive l'"Economist". È una tragedia per i 5 milioni di scozzesi ed è una tragedia per i 59 milioni di abitanti del resto del Regno Unito. Potrebbe essere anche un bel grattacapo per l'Europa, dove c'è bisogno di tutto fuorché di un periodo di instabilità, di turbolenza politica e di costituzioni da riscrivere. Dopo la Scozia ci sarà la Catalogna, poi i Paesi Baschi e quindi le Fiandre e il Sud Tirolo. Ma, come scrive il "New York Times", il referendum scozzese è una prova di grandissima vitalità democratica dei popoli dell'Europa occidentale, quando a est gli stessi problemi si affrontano con i missili, le granate, le deportazioni e i cadaveri nei campi di grano. Per non parlare del Medio Oriente. Tragedia o prova decisiva di vitalità democratica? Questo ebook, che si può leggere nel tempo di un episodio di Sherlock, non risponde a questo quesito ma svolge un servizio importante: raccoglie le testimonianze dirette dei protagonisti - unionisti e separatisti - della vicenda scozzese, offre le riflessioni di due dei maggiori osservatori internazionali delle vicende del nostro pianeta e infine, in una lucida introduzione, traccia un

quadro delle possibili conseguenze di un distacco dalla Scozia dal Regno Unito o di una vittoria di misura degli unionisti. Scenari scozzesi, cioè scenari europei, cioè scenari planetari.

Quando arriverà la primavera. Cinque voci da Monaco, la città italiana più a nord 2015-04-02 Franco Casadidio Quando arriverà la primavera è una raccolta di cinque racconti ambientati a Monaco di Baviera, “la più settentrionale delle città italiane”, secondo una definizione ricorrente. Con le sue bellezze artistiche, la sua magica atmosfera, i ricordi legati al periodo nazista, la città fa da sfondo a cinque storie che hanno per protagonisti uomini e donne alle prese con i problemi, le speranze, gli avvenimenti della vita di ogni giorno. Un affresco sulla Monaco del passato e del presente, con un occhio particolare ai sentimenti dei personaggi che, con la loro umanità, animano i racconti, dando vita a un quadro d’insieme che non potrà non accrescere l’amore per la città in chi già la conosce o scatenare la curiosità in tutti coloro che non hanno ancora avuto la fortuna di visitarla.

Ogni cosa al suo posto 2014-05-15 Samuel Giorgi Un campionario fantastico di orrori e misteri che si apre con una serie di strani incidenti domestici nelle valli trentine. Fatalità legate all’età delle vittime, semplice distrazione, oppure l’opera di un misterioso sicario? E poi: avete mai conosciuto un esperto di servizi di demolizione, sgombero e trattamento dei residui di sinistri? Non vi pare nulla di particolarmente affascinante o misterioso? Faresti bene a dubitare delle prime impressioni. Che ne dite poi di un salto in Val d’Ossola per risolvere una delle più intriganti leggende metropolitane: per quale motivo i cinesi non muoiono mai? E ancora: di quali orrori potrebbe macchiarsi un uomo che, dopo anni di onorata carriera, perda il lavoro e con esso il rispetto e la fiducia della moglie, dei suoi più cari amici e del mondo intero? E infine, perché non concludere il nostro viaggio in compagnia del piccolo Fógia, un bambino in contatto con le vite passate degli ospiti del cimitero del proprio paese?

Sul dialogo 2013-11-22 Demetrio Salvi Orson Welles dice «Comincio sempre dal dialogo» e va avanti per qualche riga chiedendosi come sia possibile fare altrimenti. Il dialogo è il fondamento di ogni scrittura per il cinema. Tutto parte e torna al dialogo. L’approccio al dialogo di questo manuale in ebook è specifico. Più che dire che cos’è il dialogo, quali sono le sue funzioni teoriche e qual è la sua storia, intende fornire alcune strategie, chiare e immediatamente utilizzabili, per scrivere dialoghi funzionali, dinamici, necessari per drammatizzare ulteriormente l’azione. Diamo per scontato che i principi riguardanti la strutturazione di una storia e le teorie sul personaggio siano stati approfonditi altrove (la bibliografia, in coda al testo, può fornire utili riferimenti). Il testo si occupa principalmente del dialogo destinato alla sceneggiatura, ma è facile immaginare quante di queste tecniche possano essere applicate a qualsiasi testo letterario.

Il possesso della bellezza. Dialogo sui collezionisti d’arte 2014-10-21 Francesca Molino Raccogliere, accumulare oggetti è un’impresa dell’uomo fin dalla preistoria; ma negli ultimi secoli, e ancor più oggi, la mania di possedere la bellezza, gli oggetti d’arte, ha contagiato ogni strato sociale. Le autrici, guidate da due diverse discipline, la psicoanalisi e la storia dell’arte, hanno seguito questo smisurato diffondersi del collezionismo. Gli itinerari paralleli del libro sono: da una parte una raccolta di osservazioni su personaggi, tendenze e ambienti del collezionismo dal Settecento al Novecento; sull’evolversi del gusto, le relative scelte di mercato, di connoisseurship, di allestimenti privati. Dall’altra una ricerca sulle passioni e le strategie del collezionista; su uno dei metodi che le menti trovano per affrontare la diversità degli altri e l’imprevedibilità del destino.

I 120 tweet di Damasco - Idee guida per una smart city. Il caso di Empoli 2014-04-24 Damasco Morelli Che può succedere a una città di medie dimensioni dopo l’abolizione delle province e la revisione del titolo V della Costituzione? Che tipo di futuro istituzionale ha di fronte? A questo interrogativo cerca di rispondere Damasco Morelli con delle idee guida per il governo di una città media come Empoli. Questa riforma, pur parziale e certamente migliorabile, cambia profondamente l’assetto istituzionale dei territori e delle città e per quest’ultima pone una sfida importante che va oltre la mera faccenda istituzionale e amministrativa. Si decide del ruolo di questi territori e del peso che avranno nel futuro processo decisionale che riguarda le

aree di competenza degli enti locali. Empoli, a metà strada tra Firenze, Siena e Pisa e nel cuore della Toscana, è una città che ha sempre avuto una vocazione: dall’essere emporium e centro di commerci e di scambi al diventare hub manifatturiero per settori come l’abbigliamento e il vetro. Oggi questa vocazione è smarrita: il destino della città appare quello di essere un territorio periferico della città metropolitana di Firenze. A questa condizione ha contribuito anche un’amministrazione distratta, sonnolenta e assertiva nelle sue certezze erose dal tempo. Un’amministrazione che ha vissuto di rendita, della buona reputazione che si era guadagnata fino alla fine degli anni novanta. C’è bisogno di nuovo, di aria nuova e di idee nuove in grado di porre fine al declino e all’assenza. Ecco perché vi proponiamo questi tweet di Damasco Morelli, una persona che ha deciso di combattere con armi nuove.

Dindalé. Conti di poco conto 2014-11-27 Armando Vertorano Si può restare per sempre bambini solo smettendo di lavarsi? Un colpo di tosse può diventare un’arte? La vita di uno scrittore può essere letta come un romanzo? Si può visitare Lisbona senza vederla? È proprio vero che il fico del quinto piano esce con la bruttina del terzo? Una buona risposta a tutte queste domande è dindalé! Dindalé è una specie di “chisseneimporta”, ma più ironico, quasi affettuoso. È come una parola magica che smaschera i falsi problemi, un punto di vista esterno che ne svela tutta l’inconsistenza. Un dindalé è proprio quel che manca ai protagonisti di questi racconti, convinti di non avere vie d’uscita dai paradossi in cui si sono cacciati. Perché spesso più che una spalla su cui piangere, tutti noi abbiamo solo bisogno di un bel dindalé.

La facile felicità. Crescere insieme in una democrazia affettiva 2014-11-10 Renato Palma Qualcuno ha paura della felicità dei bambini? Pensa che possa rappresentare un rischio per la tenuta delle nostre relazioni? La democrazia affettiva, proposta da Renato Palma, nasce da una semplice constatazione: il benessere dei nuovi arrivati è il nostro stesso benessere, meno fatica faremo fare ai bambini per crescere, meno faticosa sarà la società di domani. Tutti i bambini nascono felici, ci amano senza porre condizioni, possiamo farlo anche noi? Così, in modo chiaro e accattivante, l’autore racconta di quella facile felicità con cui potremmo provare a vivere tutti molto piacevolmente. Tanto più a scuola, dove spesso viene data come inevitabile una dose minima di maltrattamenti, ritenuti «accettabili». Un testo che fa riflettere e invita ad affrontare ogni possibile problema con una cultura della felicità, la stessa che i nostri ragazzi potranno imparare da adulti gioiosamente disposti verso di loro.

Dalla Russia con dolore. Il nuovo disordine mondiale 2015-02-25 Giulio Sapelli Il passaggio dall’ordine al disordine internazionale è la cifra del nostro tempo. Le speranze suscitate dalla fine della Guerra fredda si sono trasformate in un incubo ancor più inquietante. Le grandi nazioni stentano a trovare una via d’uscita che restituisca al mondo l’equilibrio perduto. La Russia è al centro di questo dramma. Non soltanto perché c’è Putin, ma perché l’uscita caotica dal comunismo e la politica occidentale verso il grande Stato euroasiatico hanno fatto tornare d’attualità la questione russa. È proprio questo il punto che discute in questo saggio, pungente e illuminante, Giulio Sapelli che cerca di farci vedere una realtà che i telegiornali non ci raccontano. Un discorso di Putin sulla situazione internazionale, una sua intervista all’emittente tedesca ARD e infine un’intervista di Michail Khodorkovsky, oppositore di Putin, completano questo testo che esce dagli schemi ripetuti.

Vecchi versus giovani 2014-12-15 Giulio Sapelli In alcuni paesi sviluppati, come l’Italia, potrebbe accadere un fatto insolito da secoli: che i nati nel Secondo millennio, una volta adulti, stiano peggio dei loro genitori. Succederebbe che invece di un miglioramento, si avrebbe un conflitto, quasi di classe, tra le generazioni, tra i ricchi e i tutelati da una parte, e gli anziani, i poveri e gli abbandonati, i giovani, dall’altra. Che è successo? I genitori si sono mangiata tutta la torta? Non è assolutamente così, dice Giulio Sapelli, economista e sociologo, attentissimo osservatore dei fenomeni del mondo contemporaneo. E allora com’è? Sapelli ci dà la sua versione che, come al solito, stupisce. La pubblicazione contiene anche, in italiano, il discorso di Steve Jobs a Stanford, il suo testamento ideale ai giovani; uno scritto giovanile di Piero Gobetti, uno dei maggiori intellettuali pubblici indipendenti; le riflessioni di Gramsci dal carcere sul rapporto tra le generazioni; un discorso memorabile di Piero Calamandrei sulla Costituzione e i giovani; e infine il testo di

una veemente mail di un giovane meridionale allo stesso Giulio Sapelli.

Passi notturni e inquieti sguardi. Viaggio per le vie e l'arte di Bologna 2014-09-24 Maurizio Catassi In questo racconto, tratto dall'ultimo libro di Maurizio Catassi, parole e immagini nascono dall'incanto e dalla meraviglia suscitati da incontri insoliti, inaspettati, "magici" per le vie e l'arte di Bologna. In un'afosa serata estiva l'autore si lascia sorprendere e rapire da richiami artistici e simboli che da palazzi e chiese riportano immediatamente ad antichi miti a noi ben noti, e ci conduce quasi per mano in un percorso che porta a una loro inattesa trasformazione. Figure inquiete impresse nella nostra più antica memoria sono così rilette e trasformate dall'autore, e da noi con lui, per vie imprevedibili che dal mondo classico ci immergono in una più recente cristianità.

Il caso Ayrton Senna. Tutta la verità sul processo 2014-04-29 Nicola Santoro Ayrton Senna Da Silva non è stato solo un grande pilota automobilistico, forse il più grande, ma un personaggio ideale, irripetibile, il portabandiera di un paese disagiato, divenuto mito contemporaneo. Serio, educato, attento nei modi, con quell'aria normale, "per bene", riusciva immediatamente simpatico. Una volta in macchina, poi, si trasformava in un fenomeno che incantava tutti. Con tre mondiali vinti e sessantacinque pole position all'attivo, nulla sembrava poterlo fermare. La sua morte, apparentemente inspiegabile, inaspettata, improvvisa, alla guida della migliore monoposto di quegli anni, ha cristallizzato il mito, che resiste a vent'anni di distanza. Senna, Senna, Senna, i social media ne sono invasi: infiniti sono i video che lo

ritraggono nelle sue gesta più note; ormai appartiene all'immaginario collettivo, sta nell'Olimpo dei grandi. Questo ebook tratta del processo seguito alla sua morte, che ha catalizzato l'attenzione dell'opinione pubblica a causa dei molti misteri rimasti insoluti. Riporta i fatti giudiziari, romanzando un evento tecnico-giuridico memorabile. Si tratta del processo di primo grado tenutosi tra il 1996 e il 1999, anno della prima pubblicazione. La presente versione, aggiornata dall'autore, contiene un'appendice sui successivi processi di Appello e Cassazione. Un ebook imperdibile per i lettori che vogliono scoprire un personaggio immenso e addentrarsi nel giallo della sua scomparsa. Un bellissimo regalo per tutti gli appassionati della Formula 1.

Il surrealismo in filosofia: verso un'inutile poesia? 2015-03-27 Leonardo Caffo "Silenzio ... rumore: e la filosofia cerca l'origine. La trova? Si perde. Dinnanzi alla ragione tutto appare ordinato, ma poi crolla. Comincia la poesia: e più che la realtà ci sembra quasi un surrealismo. La più importante considerazione surrealista della filosofia è il totale assoggettamento alla dimensione immaginifica. Ogni tipo di verità, tale in quanto tangibile, è trascesa a vantaggio della metafora. Ma questo non è certo un libro di filosofia! Nella filosofia contemporanea vale l'involucro e raramente si guarda al seme che c'è all'interno: questo seme è la poesia. Nessuno può mettere a tacere il pensiero, men che meno il pensiero stesso, perché se è vero che a Roma abbiamo incontrato il primo umanesimo, adesso è tempo di congedarlo verso un rinnovato surrealismo del pensiero: «solo i dettagli sono interessanti»". (Thomas Mann)

[Ogni cosa al suo posto](#)